

# پیکهاتە ی هەریمی کوردستان و ڕهنگدانەوهی یه کانگیری کۆمه لایهتی له میدیای دیجیتالی

هیمین ئەمین جلال شوانی، تاهیر حسۆ زیاری

بهشی کۆمه لانسای، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لاهه دین- ههولێر، کوردستان، عێراق

## پوخته

هەریمی کوردستان، که پیکهاتە نەتەوهی و ئایینی جیاوازی تیندا دهژی، به رهه می شوێرش و خهباتی دهیان ساله ی بزافی رزگاربخوازی گه لی کوردستانه و به رده وامایش ڕووبه ڕووی ئالنگاریه ئابووری، سیاسی و ئایینییه کان بووه ته وه، له ئیستاشدا مانه وه ی زۆنی زهرد و سهوز، که بۆته هۆی دابه شکاری له سه ر ئاستی کارگیری و سیاسی و زمانه وانی... هه ند، یه کیکه له و ئالنگاریه به رده وامه ی ڕو به ڕو ی بواره جیاکانی ژبان بۆته وه، ئامانجی ئەم توێژینه وه یه تیکه بيشتنه له په یوه ندی نیوان میدیای دیجیتالی و یه کانگیری کۆمه لایهتی، ههروهک ئەوه ئاشکرا دهکات، که چۆن پلانفۆرمهکانی میدیای دیجیتالی کاربگه رییان له سه ر یه کانگیری کۆمه لایهتی له هەریمی کوردستان هه یه، بۆ ئەو مه به سه ته توێژینه وه که پشتی به ئامراز تینبی و میتۆدی شیکردنه وه ی ناوه ڕۆک (Content Analysis) به سه توه، بۆ ئەو مه به سه ته ش له ریکه وتی (1/6/2024) تا ریکه وتی (1/12/2024) کۆمه لیک نمونه ی هه وال و پۆستی به تابه ت له تۆری کۆمه لایهتی فه یسبوک وه رگرتوه و، شیکاری بۆ ناوه ڕۆکه کی کراوه، له کۆتاییدا گه یشتوته کۆمه لیک ئەنجام و، ده رکه وت میدیای دیجیتالی رۆلیکی به رچاوی له دارشتن و به هیزکردنی به ماکانی یه کانگیری کۆمه لایهتی، به هه ردوو لایهتی ئه ریتی و نه ریتی له سه ر پیکهاتەکانی هەریمی کوردستان هه یه، له لایهک له ریکه ی پيشاندانی به ها و میتۆی هاوبه ش، هۆشیاری و ناسنامه ی که لتوری به رزکردۆته وه، له لایهکی دیکه و، به تابه ت له باری سیاسی دابه شوونی سیاسی و که لتوری و ئایینی و کۆمه لایهتی گه وهرتر کردوه، به دیارکراوی له په یوه ندی نیوان گروپه نەتەوهی یان ئایینی و سیاسیه جیاوازه کان، هاوکات نه بوونی هۆشیاری یاسایی میدیاکاران سه باره ت به چۆنیهتی مامه له کردن له گه ل پایه کان یه کانگیری کۆمه لایهتی یه کیکه دیکه یه له کیشه کان، که له ئەنجامی توێژینه وه که دا بۆ توێژه ر ده رکه وتوه.

**کلێله وشه کان:** هەریمی کوردستان، یه کانگیری کۆمه لایهتی، میدیای دیجیتالی، تۆره کۆمه لایهتییه کان، رق و کینه.

## 1. پێشه کی

و هاو په یوه ند هه یه.  
چونکه تیکه یشتن له و میراته میتۆوی و واقعه سیاسییه کی هه یه، کاربگه ر ی له سه ر ئاستی یه کانگیری کۆمه لایهتی و په یوه ندیه کان نیوان گروپه نەتەوهی و ئایینییه جیاوازه کان هه یه، هه رچه ند ه کورد زۆرینه ی دانیشتووانی هەریمی کوردستان پیکهاتە هینیت، به لām نەتەوه ی دیکه شی تیندا یه، له وانه تورکان، عه ربه، ئاشووری و نه رمه نی. له ڕووی ئایینییه وه؛ له گه ل ئەوه ی دانیشتووانه کی زۆرینه ی موسلمان ی سونه یه، به لām پیکهاتە کی که مینه ی ئاین و ئایزای دیکه ی به رچاوی تیندا یه، وه ک ئیزیدی، کاکه بی، به هابی، مه سیحی، سابته ی مه ندائی، جوو، ئەم فره چه شنیه نەتەوهی و ئایینییه په یوه ندیه کی به هیزیان به پایه و کوله که گانی یه کانگیری کۆمه لایهتی له هەریمی کوردستان هه یه، هاوکات پیکهاتە کی سیاسییه که شی رهنگدانه وه ی ئەم فره چه شنیه یه.

بۆ نیشاندانی دیمه نی فره ی و پیکهاتە یی سیاسی هەریمی کوردستان پێویسته ئاماره به پرۆسه و خوله گانی هه لبژاردنه گانی پارله مانی کوردستان بکه ین، چونکه وه ک ئەوه ی له په رۆی ناوخۆی پارله مانی کوردستانا هاتوو "پارله مانی کوردستان بالاترین

مجلة جامعة جيان - اربيل للعلوم الانسانية والاجتماعية

المجلد 9، العدد 2 (2025).

أستلم البحث في 28 تشرين الأول 2024؛ قبل في 8 حزيران 2025

ورقة بحث منظمة؛ نشرت في 10 تموز 2025

البريد الإلكتروني للمؤلف: hemin.shwani@cihanuniversity.edu.iq

حقوق الطبع والنشر © 2025 هيمین ئەمین جلال شوانی، تاهیر حسۆ زیاری. هذه مقالة الوصول إليها

مفتوح موزعة تحت رخصة المشاع الإبداعي النسبية - 4.0 CC BY-NC-ND

دابهشووئی جوگرافی پارێزگاكان جیههچیکرا. بهلام؛ سه رهه رای سیستی کۆتا، پینکاتهه ی ئایینی ئیزیدیدیش له خوله کانی دووم و سینه می پارله ماندا نوینه ری خۆیان هه بووه، که ئهمهش ئاماژه یه بۆ فراوانبوونی زیاتری به شداری سیاسی له دهره وه ی میکانیزمه دیاریکراوه کان.

ئهم فره چه شنیه ی پارله مانی کوردستان، وه ک له خسته ی ژماره (1-1) دا روون کراوه ته وه، له ریگه ی نوینه رایه تیکردنی راسته قینه ی ئایدۆلۆژیا و بیروباوه ره نه ته وه یی و ئایینیه جیاوازه کانه وه، دلنیای ددهات له وه ی که هه چ پینکاته یه ک په راویز ناخریت. ئهمهش به شداره له به هیزکردنی هاوده نگه ی و په کنگیری کۆمه لایه تی، پته وکردنی بنه ماکانی پینکاته وه ژبانی ئاشتیانه و پاراستنی هاوسه نگه ی کۆمه لایه تی. ههروه ها، دهره وه یه که بۆ باشترکردنی هاوکاری و دیالۆک له نیوان گروپه جیاوازه کاندا، سه ره رای جیاوازی دیدگا و به رژه وه ندیه کانیان.

خسته ی 1

به شداری و پینکاتهه ی لایه نه سیاسیه کان له پارله مانی کوردستان به پی خوله کانی هه لێزاردن له سالی (1992-2024) پيشان ددهات

خوله کانی هه لێزاردن	سال	ژماره ی کورسی پارله مان	ژماره ی لیسته به شداریه کان	ژماره ی لیسته براوه کان	کورسی پینکاته که مه نه ته وه یی و ئایینیه کان
					مه سیحی تورکمانی ئه ره مانی
یه که م	1992	105	9	4	5
دووه م	2005	111	13	3	5
سێیه م	2009	111	24	11	5
چواره م	2013	111	31	17	5
پینجه م	2018	111	29	17	5
			139 لیست		
شه شه م	2024	100	2 هاوه ییمانی	8	3

124 کاندیدی سه ره یه خۆ

به ره وه یی ئهم ملاماتی و په کتر قبوله کردنه ی نیوان حزب سیاسیه کان به پینکاته جۆراوجۆره کانی نه ته وه یی، ئیسلامی، عملانی...هتد، شۆرپۆته وه بۆ ناو تاکه کانی کۆمه لگه، دۆخیکه دهرونی وایان دروست کردوه، که تا راده یه کێ زۆر ئاستی دانبه خۆداگرتن و لیبوره دی له نیوان هاو لاتییه بیلا یه ن و نا سیاسیه کانیشدا که مکردۆته وه، به جۆریک زۆریه تاکه کان به رگه ی چوکترین رووبه رووبونه وه ی په کتر ناگرن و به و په ری توند په وه ی و هه لچونه وه مامه له که ل په کتر ده کهن (ئه حمه د، 2019: 125)، جگه له وهش سه ره ه لانی فره حزبی له کوردستان وه ک وه لآمده ره وه ی خواستیکی کۆمه لگه ی مؤدیرن و بلا وکردنه وه ی گیانی لیبوره دی و به رجه سته کردنی گیانی دیموکراسی له هه ریعی کوردستان نه بووه، به لکو زیاتر بۆ به ره مه یینانه وه ی هیزه نه ریته کان و تۆخکردنه وه و کارکردنه وه ی که لینه کۆمه لایه تیه کانه به تاییه ت له کاتی هه لێزاردن تا گروپین بدن به ئەندام و لایه نگره کانیان به شداری له هه لێزاردن بکه ن (ئه حمه د و، شه ریف، 194)، هه ربۆیه ئهم به حزیبوونه ی کۆمه لگه ی هه ریعی کوردستان کاریگه ری خرابی کرۆدته سه ر دروستکردنی ناسنامه و شوناسیکی هاوه شی نیشتیانی و کوردستانی، به لکو له بری ئه وه ی شوناسی حزبی په یدا بووه، له لایه کێ دیکه وه تۆمه تبارکردنی نوینه ری پینکاته کان له پارله مانی کوردستان به پاشکۆی حزیه سیاسیه کان به خالیکی دیکه ی نه ریعی به شداری سیاسی پینکاته کان له پرۆسه ی حکومرانی هه ریعی کوردستان داده نریت.

لێزه دا ئه وه روون ده پته وه؛ له ئاستی سیاسی و دامه زراوه حکومرانی، فره ی پینکاتهه ی سیاسی وه ک ئالنگاریه ک له به رده م پرۆسه ی په کنگیری کۆمه لایه تی له

ده سه لاتی یاسادانان و چاودیریکردنه، مه رجه ی سیاسی و یاسایه و، نوینه رایه تی سه رجه م پینکاته کانی گه لی کوردستان ده کات و بنه ما سه ره که کانی پارله مانی کوردستان بریتیه له نازادی و فره یی و به رپرسیاریتی و کراه وه و نوینه رایه تیکردنی هه موو خه لکی کوردستان" (پارله مانی کوردستان، 2018).

له و چوارچۆیه ده دا، پرۆسه ی هه لێزاردن وه ک میکانیزمیکی سه ره کی بۆ فراوانکردنی به شداری سیاسی و نوینه رایه تی پینکاته نه ته وه یی، ئایینی و ئایدۆلۆژییه جیاوازه کانی هه ریعی کوردستان کاریکردوه. به تاییه ت، له ریگه ی یاسای هه لێزاردنی په ره مانی کوردستان ژماره (1) ی سالی (1992)، چوارچۆیه یه ک یاسایی بۆ نوینه رایه تی پینکاته که مینه کان دانراوه، که له سه ره تادا سیستی کۆتای بۆ مه سیحیه کان و تورکانه کان تیدا دیاریکرا. دواتر، به پی پریاره کانی دادگای فیدرالی عێراق، ژماره ی کورسیه کانی کۆتا له (11) کورسیه وه بۆ (5) کورسی که مکرابه وه (3) کورسی بۆ مه سیحیه کان و 2 کورسی بۆ تورکانه کان، که دابهشکردنی ئهم کورسیانه له سه ره بنه مای

فره یی سیاسی له هه ریعی کوردستان وه ک چۆن کاریگه ری نه ریعی له سه ره پایه و کۆله که کانی په کنگیری کۆمه لایه تی هه یه، که به هۆیه وه گروپه نه ته وه یی و ئایینیه جیاوازه کان به شیوه یه کێ نازادانه ده توان گوزارشت له ماف و خواسته کانیان بکه ن و، به رگری له مافه کانیان بکه ن، به جۆریک دور ده کهنه وه له توندتیزی و ناسه قامگیری، به لام له هه مان کاتدا ئه شی فره یی سیاسی وه ک ئالنگاریه کیش رووبه رووی په کنگیری کۆمه لایه تی بیته وه و کاریگه ری پینچه وانه دروست بکات به تاییه تی ئه گه ر لایه نه کان نه توان له سه ره بابه ته سه ره کیه کان ریکه کهن، یان رکا به رییه سیاسیه کان زۆر توند بن، وه ک ئه وه ی له هه ندیک کاتدا له نیوان پارٹی دیموکراتی کوردستان و په کیتی نیشتیانی کوردستاندا بیزاره .

شه ر و ملاماتی نیوان پارٹی دیموکراتی کوردستان و په کیتی نیشتیانی کوردستان؛ هه ریعی کوردستانی دابه شی سه ره رده وو زۆنی زه رد و سه وز کرد، ئهم دابهشبوونه سیاسی له ئاستی کۆمه لایه تیشدا کاریگه ری دروستکرد و، تا ئیستاش فاکته ریکی سه ره کی و به هیزه له په رته وازه کردنی کۆمه لگه ی کوردستانی باشور، چونکه کاپه ی سیاسی و کاپه ی کۆمه لایه تی تیکه ل په په کتر کراون، رای گشتیش رای حزیه سیاسیه کانه، نه ک رایه ک که له ئاسته کۆمه لایه تیه که یدا گه لانه بوونی (حه کم و، ئه میر، 2020، 212)، حزب و ئه کته ره سیاسیه کانی ش رۆلێکی دیار و به رچاویان له بلا وکردنه وه ی رقی و کینه و زه فکردنه وه ی که لینی که لتوری، توندوتیژی، تۆمه تبارکردنی په کتر به خیانه ت، تیرۆر، به کاره یینی هیزی چه کدار بۆ په کلایکردنه وه ی کیشه کان، لاوازکردنی دامه زراوه یاسایه کان، چه واشکاری و دوبه ره کی هه یه.

بهرانه‌ها را میدیای دیجیتالی سه‌کویهک پیشکش ده‌کات، که بۆ پته‌وکردنی ئەم به‌هایانه و فراوانکردنی تۆری په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه خیزانییه‌کان له مه‌ودای جوگرافیدا گرنگ.

به‌لام ئەشی میدیای دیجیتالیس وه‌ک ئالنگارییه‌ک رووبه‌رووی به‌ها خیزانییه‌کان بیته‌وه و کاریگه‌ری له‌سه‌ر په‌کانگری کۆمه‌لایه‌تی دروست بکات (Ahga et al., 2023). بۆ نمونه له‌م سه‌رده‌مه‌دا له‌ هه‌ریی کوردستان به‌هۆی هه‌بوونی میدیای دیجیتالی تاک له‌ هه‌موو شوئینیکدا ده‌توانیت په‌یوه‌ندی دروست بکات، به‌تایه‌ت له‌ دروستکردنی شیوه‌رووکه‌شه‌کانی په‌یوه‌ندی و به‌شداریکردن، که قوول و ده‌وله‌مه‌ند نییه وه‌ک ئەوه‌ی به‌شینه‌وه‌یه نه‌ریته‌که‌ی له‌ میانه‌ی کارلیکه‌ خیزانییه‌ رووبه‌رووه‌کاندا ده‌بیزیت .

هه‌رپه‌یه‌ی زۆریه‌ی جار "پلاتفۆرمه‌ دیجیتالییه‌کان ده‌توانن په‌یوه‌ندیکردن ئاسان بکه‌ن، به‌لام ناتوانی جینگه‌ی کارلیکه‌ مانادار و راسته‌وخۆکان بگریته‌وه، ئەمه‌ش ئەو په‌کانگری کۆمه‌لایه‌تییه‌ لاواز ده‌کات، که خیزانه‌کان له‌ میژوودا هه‌ولێ بۆ ده‌دن " (Turkle, 2011: 45)، چونکه‌ میدیای دیجیتالی له‌ هه‌ریی کوردستان تاکه‌کانی به‌ره‌رووی چه‌ندین دیدگا و تۆرم و که‌لتووری جۆراوجۆر کردۆته‌وه، که په‌نگه‌ جیاوازیان دژایه‌تی ئەو روانگه‌ و تۆرمه‌ خیزانیانه‌ بکه‌ن، که ئەندامه‌کانی له‌سه‌ر په‌روه‌ده‌ کردوه و پینگه‌یانده‌وه، ئەم دوو جۆره‌ ژینگه‌یه‌ تاک دوچار ی جۆریک له‌ سه‌رگه‌ردانی و پارایی ده‌کاته‌وه به‌تایه‌ت له‌ دووباره‌ دارشینه‌وه‌ی ناسنامه‌ و به‌ها که‌سی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، که له‌گه‌لانیاندا په‌روه‌ده‌ بوون و ئەوانه‌ی که به‌ شیوه‌ی ئۆنلاین رووبه‌روویان ده‌بنه‌وه (Ahmed et al., 2020)

## 2.2 میدیای دیجیتالی و پیشاندانی چینه‌په‌راوی‌خراوه‌کانی کۆمه‌لگه‌

میدیای دیجیتالی تادیت بووته‌ فه‌زای نوینه‌رایه‌تیکردن و به‌هیزکردنی چینه‌په‌راوی‌خراوه‌کانی کۆمه‌لگه‌، ریگه‌ی نوێ بۆ گوزارشتکردن و داکوکیکردن له‌ مافه‌کانیان دابین ده‌کات (Massoudi et al., 2025). پلاتفۆرمه‌کانی وه‌ک تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، بلوگه‌کان و سایته‌کانی هاوه‌شکردنی قیدیۆ ریگه‌ به‌ گروپه‌ په‌راوی‌خراوه‌کان ده‌دن ئەزمونه‌کانی ژانیان بجه‌نه‌ روو، بزوتنه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و چالاکی جۆراوجۆر ریکه‌خن، هه‌رپه‌یه‌ "میدیای دیجیتالی ریگه‌ به‌و تاک و گروپه‌ په‌راوی‌خراوه‌ی کایه‌ی گشتی ده‌دات بۆچه‌کانیان ده‌ریبرن و ده‌نگیان بیسترتیت و ناسنامه‌کانیان دووپات بکه‌نه‌وه...هتد، به‌م شیوه‌یه‌ش ده‌رگه‌ به‌ریگه‌ی گفتوگو و لیکتییه‌بشتی له‌ کایه‌ی گشتی بۆ ده‌گریته‌وه (Fuchs, 2022: 35)، بۆ نمونه‌ی زۆریه‌ی جار له‌ میدیای دیجیتالی هه‌ریی کوردستاندا رووبه‌رووی چه‌ندین ده‌می جۆراوجۆر ده‌بنه‌وه، که بیشتەر ئەسته‌م بوو ده‌نگیان بیسترتیت، له‌وانه‌ چینی کریکاران و خه‌لکی ده‌ستگیر له‌ بازاره‌کان، یان خه‌لکی گوندنشین و ناوچه‌ جیاکان، چونکه‌ له‌ ئیستادا زۆریه‌ی گونده‌کان و ناوچه‌کان په‌ره‌ی تایه‌تیا له‌ تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بۆخوێان کردۆته‌وه و، داواکاری و کار و ژبانی رۆژانه‌یان تیدا ده‌خه‌نه‌روو، ئەوه‌ جگه‌ له‌ پیشاندانی دۆخی خیزانه‌ هه‌ژار و په‌راوی‌خراوه‌کانی کۆمه‌لگه‌، که به‌هۆیه‌وه‌ پالپشتی و هاوکاری و هاوسۆزی خه‌لکی کۆمه‌لگه‌ی لێ ده‌که‌وێته‌ و، پایه‌کانی په‌کانگری کۆمه‌لایه‌تی به‌هیز ده‌کهن.

سه‌ره‌رای ئەوه‌ش؛ میدیای دیجیتالی رۆلی گرنگی له‌ بینکینانی بزوتنه‌وه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌

کۆمه‌لگه‌ی هه‌ریی کوردستانی داده‌نریت، چونکه‌ فه‌ری سیاسی نه‌توانوه‌ به‌ته‌واوه‌تی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌ فیزی گیانی لیبوردی و فه‌ری و پینگه‌وه‌ژبان و ناشتی و ریزگرتن له‌ یاسا و دامه‌زراوه‌ ده‌ستوریه‌کان و دروستکردنی که‌لتور و شوناسیکی هاوه‌ش بکات، به‌لکو زیاتر کاری بۆ به‌حزبیکردنی کۆمه‌لگه‌ کردوه، ئەمه‌ش په‌نگه‌کانه‌وه‌ی له‌سه‌ر ئاستی که‌لتوری و کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگه‌ هه‌بووه و که‌لینه‌ که‌لتوریه‌کانی تۆختر کردۆته‌وه.

ئامانجی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ تیکه‌بشته‌ له‌ په‌یوه‌ندی نیوان میدیای دیجیتالی و په‌کانگری کۆمه‌لایه‌تی، هه‌روه‌ک ئەوه‌ ئاشکرا ده‌کات، که چۆن پلاتفۆرمه‌کانی میدیای دیجیتالی کاریگه‌ریان له‌سه‌ر په‌کانگری کۆمه‌لایه‌تی له‌ هه‌ریی کوردستان هه‌یه، بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ توێژینه‌وه‌که‌ پشتی به‌ ئامرازی تییبی و میتودی شیکردنه‌وه‌ی ناوه‌رۆک (Content Analysis) به‌ ستووه‌، بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ش له‌ ریکه‌وتی (1/6/2024) تا ریکه‌وتی (1/12/2024) کۆمه‌لایه‌تی نمونه‌ی هه‌وال و یۆستی به‌تایه‌ت له‌ تۆری کۆمه‌لایه‌تی فه‌یسبوک وه‌رگرتوه و، شیکاری بۆ ناوه‌رۆکه‌که‌ی کردوه.

## 2. په‌نگه‌کانه‌وه‌ی په‌کانگری کۆمه‌لایه‌تی له‌ میدیای دیجیتالی کوردیدا

میدیای دیجیتالی ده‌توانی رۆلیکی سه‌ره‌کی له‌ چوارچۆیه‌ی په‌کانگری کۆمه‌لایه‌تی له‌ کۆمه‌لگه‌ی هاوچه‌رخ بگریت، چونکه‌ تاک و گروپه‌ کۆمه‌لایه‌تی و نه‌ته‌وه‌ی و ئاینیه‌کان له‌ ریگه‌ی پلاتفۆرمه‌کانی وه‌ک تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، بلوگه‌کان و مه‌کۆی ئۆنلاینه‌وه، ده‌توانن دیدگا جۆراوجۆره‌کانیان بلۆکه‌نه‌وه و هاوه‌شی بکه‌ن، ئەمه‌ش هه‌ستکردن به‌ سه‌ره‌خۆی و ناسنامه‌ی به‌کۆمه‌ل په‌هیز ده‌کهن، له‌هه‌مانکاتدا میدیای دیجیتالی ده‌رفه‌ت بۆ هه‌موو ئەوانه‌ ده‌رخسنتی که‌ بانگه‌شه‌ بۆ گفتوگی ئاشتیانه‌، لیبوردی و پینگه‌وه‌ژبان و په‌کانگری کۆمه‌لایه‌تی ده‌کهن، هه‌روه‌ک ده‌توانی هاوکاری که‌لتووری و کۆمه‌لایه‌تی نیوان که‌لتور و نه‌ته‌وه‌ و ئاینه‌ جیاوازه‌کانی چوارچۆیه‌ی کۆمه‌لگه‌یه‌ک پته‌وت بکات.

به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا پلاتفۆرمه‌کانی میدیای دیجیتالی به‌هه‌موو جۆره‌کانی ده‌شی وه‌ک ئالنگارییه‌ک رووبه‌رووی په‌کانگری کۆمه‌لایه‌تییه‌ ببنه‌وه، به‌تایه‌ت له‌ کاتی بلۆکردنه‌وه‌ی هه‌وال و زانیاری ناراست، جه‌مه‌سهرگیری و به‌هیزکردنی مملاتی و ناکوکیه‌کان، توندوتیژی و بلۆکردنه‌وه‌ی رق و کینه‌..هتد، لێره‌دا به‌وردی تیشک ده‌خه‌ینه‌ سه‌ر سه‌روشتی په‌یوه‌ندی میدیای دیجیتالی په‌نگه‌کانه‌وه و کاریگه‌ری له‌سه‌ر په‌کانگری کۆمه‌لایه‌تی به‌تایه‌ت له‌ هه‌ریی کوردستان.

## 2.1 تاک له‌ نیوان به‌ها خیزانییه‌کانی په‌کانگری کۆمه‌لایه‌تی و میدیای دیجیتالی

په‌کانگری کۆمه‌لایه‌تی، په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌وی به‌ خیزان و میدیای دیجیتالی هه‌یه، به‌هاکانی خیزان له‌ ریگه‌ی دارشتنی چوارچۆیه‌یه‌ک بۆ تاکه‌کان و، پایه‌ندبوون به‌ تۆرمه‌ هاوه‌شه‌کان و به‌شداریکردن له‌ خۆشگوزه‌رانی به‌کۆمه‌لی کۆمه‌لگه‌کانیان و به‌هاکانی وه‌ک هاوسۆزی، ریزگرتن و به‌هرسیاریتی کۆمه‌لایه‌تی، لیبوردی، هاوکاری، دلسۆزی، پشتیوانی په‌کتر و هه‌ستکردن به‌ به‌هرسیاریتی به‌رانه‌ر به‌ ئەندامانی دیکه‌ی خیزان... فیزی تاکه‌کان ده‌کات، ئەم به‌هایانه‌ش سه‌قامگیری کۆمه‌لگه‌ به‌ره‌وێش ده‌بن و، ژینگه‌یه‌ک دروست ده‌کهن که‌ مژانه‌ و سه‌رمایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی تیدا گه‌شه‌ بکات، که بۆ پاراستنی په‌کانگری کۆمه‌لایه‌تی زۆر گرنگ. له‌

چەندىن ھەوأل و بەدواداچونى جۇراوجۇر لە مېدىيەى دىجىتالى دەبن لەبارەى نادادپەرەى لە دابەشکردنى سەرچاوەکان و جىبەجىکردنى پڕۆژە خزمەتگوزارىيەکان و تەنانهت لە پڕۆگرامەکانى خویندن و رەخساندن دەرفەتى کار و، پڕۆژەکان لە نىوان گەرەكەکان و شارەکان و ناوچە جىياكانى ھەرىي كوردستان و، ھەررەھا لە نىوان نەتەوہ و ئابىن و ئابىزا جىياوازەكانىش.

#### 2.4 مېدىيەى دىجىتالى و بلاوركدنەوہى ترس و دلەراوكنى

لەم سەردەمەدا؛ مېدىيەى دىجىتالى بووئە بەشىكى دانەبراو لە كۆمەلگەى مۆدىرن، گۇرئانكارى لە شىنواى كارلىككردنى تاكە و پىكھاتە جىياكانى كۆمەلگەكان و ھاوہشکردنى زانبارى و پاراستنى پەيوەندىيە كۆمەلەيتىيەكان كەدوہ و، نىپروابىن و ھەست و كردارەكانى بە شىوہەىكى بى وىنە لە قالب داوہ، ئەم جۇرە مېدىيە لە كاتىكدا كە بووئە ھۆى بلاووبوونەوہى خىزراى زانبارىيەكان، بەلام لەھەمانىكاندا زەمىنەىكى بەپىت و لەبارى بۇ بلاوركدنەوہى ترس و گەورەكردنى قەيران و زيادبوونى دلەراوكنى كۆمەلەيتىيە رەخساندوہ، ئەوہش رەنگدانەوہى لەسەر يەكانگىرى كۆمەلەيتىيە دەبن بە تايبەت لە ناوچەىكى وەك ھەرىي كوردستان .

كاستىلز جەخت لەوہ دەكاتەوہ كە پىكھاتە تۇرىيەكان كارىگەرىيان لەسەر دەسلەت و ناسنامە و كارلىكى كۆمەلەيتىيە ھەيە، بەلام، لە ئەگەرى بلاوركدنەوہى زانبارى ھەلە و ھەستىار، بە تايبەت لە رىگەى پلاتفۆرمە كۆمەلەيتىيەكان، زۇرجار دەبىتە ھۆى زيادبوونى ترس و دلەراوكنى و دابەشبوونى كۆمەلەيتىيە (Castells, 2021: 87)، چونكە پلاتفۆرمەكانى سۆشىال مېدىا دەتوان ھەستەكانى ترس و دلەراوكنى زياتر بكن بەتايبەت لە كاتى قەيرانەكان وەك ئەوہى لە سەردەمى پەتاي كۆفید-19 پويدا، ئەوہش بەھۆى بلاووبوونەوہى خىزراى زانبارىيە پشتراستنەكراوہكان يان ھەستىارەكان (Austin, & Jin, 2022: 112)، ھەرىيە كاتىك ترس و دلەراوكنى بەسەر وتار و راپى گشتىدا زال دەبىت، پەيوەندى و متمانەى نىوان ھاوولائىيان لەلايەك و، ھاوولائىيان و دامەزراروہ حكومىيەكان لاواز دەبىت، ئەوہش رەنگدانەوہى لەسەر يەكانگىرى كۆمەلەيتىيە دەبىت.

توژەر تىبىنى ئەوہى كەدوہ، كە مېدىيەى دىجىتالى لە ھەرىي كوردستان بەتايبەت تۆرە كۆمەلەيتىيەكان بۇ بەدەستەپىنانى لاىك و كۆمىنت و بىنەرى زياتر، زۇرجار جەخت لەسەر بابەتى مەترسىدار يان ھەستىار دەكەنەوہ بەتايبەت لە رىگەى رومالكردىن كارەسات، شەر، يان رووداوەكانى پەيوەست بە مەترسى، مەلەلانى، كوشتن، تىرۆر، قەيران و، ناسەفاكىرى رووداوہ نەرىنيەكان بە گرتە قىدپويىيە دراماتىكەىيەكان و وىنە و مانشيت و ناوەرۆك و ھەوالە سەرنجراكىشەكان و اىكرودوہ سەرنجى بەكارھىنەران بۇ خۇيان رابكىشن، بەلام بەركەوتەى رۆژانەى تاك لەگەل ئەو مانشيت و قىدپو و وىنە و ھەوال و بابەتە نەرىنيانە، ئەوہندى بۆتە ھۆى زياترى بلاوركدنەوہى ترس و دلەراوكنى، ئەوہندە نەبۆتە ھۆى ھوشياركردنەوہى تاكەكانى كۆمەلگە و بەھىزكردنى يەكانگىرى كۆمەلەيتىيە .

#### 2.5 مېدىيەى دىجىتالى و زەفكردنەوہى مەلەلانى و ناكۆكەىيەكان

لەم سەردەمەدا مېدىيەى دىجىتالى رۆلى فرە لاىفنى لە بوارەكانى مەلەلانى و ناكۆكەىيەكان ھەيە، ئىنجا لە نىوان سەركردە و پارته سىياسەىيەكان بىت، ياخود لە نىوان گروپە

نويەكان و، نويەرايەتىكردنى گروپە پەراويزخراوہكاندا ھەيە، چونكە بەھىزيان دەكات بۇ بەشدارىكردن لە دارشتنى وتارى گشتى و كارىگەرىكردن لەسەر بىريارەكانى سىياسەت، بەتايبەت لە رىگەى دروستكردنى ھاشتاك، كە وا دەكات " ھاوہەنگى لە نىوان گروپە كۆمەلەيتىيە جۇراوجۇرەكاندا بوئىات بىت، ئەوہش بە بەشدارىكردن لە چالاكەىيەكانى ئۇنلاىن، ھەررەك دەتوانىت خەباتە گوشەگىر و نەپتەكان بگۇرپىت بۇ بزوتنەوہى كۆمەلەيتىيە فراروانتر بۇ گۇرئانكارى و بەدەپىنانى خواستەكانىيان، دواچار بەھاىك بە ھەمەجۇرى و ھەرگرتى ئەو دەنگانە دەدات كە بە شىوہەىكى نەرىيە لە رەوتى ژيان و بەشدارىكردنى سەرەكى كۆمەلگە دوور خراونەتەوہ (Castells, 2021: 120)، دەتوانىن نمونەى ئەم جۇرە چالاكە بە مامۇستايانى وانەپىتر بىنەپنەوہ، كە سەرەراى خەباتى مەدەنىيان لە تۆرە كۆمەلەيتىيەكانىش لاپەرەيەكان كەدوہ بەناوى (وانەپىترانى نارازى) بۇ دىيارىكردنى وادەى خۇپىشاندان و ئەنجامدانى چالاكەكان و ئاگاداركردنەوہى مامۇستايان لە دوابىن ھەولەكانىيان، ھاوكت بە ھاشتاكى (#بەلى\_بۇ\_دامەزراندنى\_مامۇستايانى\_وانەپىتر) ھەلمەتتىكى فراروانىيان لە تۆرە كۆمەلەيتىيەكان دەستپىنكرت داواچار لەلايەن سەرۆكى حكومەتى ھەرىي كوردستان رەزامەندى لەسەر بەگرىيەستبوونى مامۇستايان نىشاندا.

#### 2.3 مېدىيەى دىجىتالى و ھەستكردن بە نادادپەرەى جۇگرافى

نادادپەرەى جۇگرافى ئامۇزەيە بۇ دابەشکردنى ناىەكسانى سەرچاوە، دەرفەت و خزمەتگوزارىيەكان لە سەرانسەرى ناوچە جۇگرافىيە جىياوازەكاندا، كە زۇرجار دەبىتە ھۆى ھەستكردن بە پەراويزخستن، بەتايبەت لە نىوان شار و گوندەكان، يان لە نىوان شارەكان، ياخود لە چارچۆيە گەرەكەكانى شارىكدا، كاتىك تاك لە رىگەى مېدىيەى دىجىتالى درك بەم نادادپەرەىيە دەكات، بەشدارىكردنى لە چالاكەىيە ئابوورى و كۆمەلەيتىيە و سىياسەىيەكان لاواز دەكات يان دوور دەكەوتەوہ.

بەپىي توژىنەوہەىكانى بوارى كۆمەلناسى؛ ئەو كەسانەى لە ناوچە گوندنشىنەكان يان ناوچە بىيەشەكانى ئابوورى شارىكدا دا دەبن، بەھۆى ھەستكردن بە نادادپەرەى زۇرجار ئاستى رەزامەندى بۇ ژيانىان كەمترە، چونكە ھەست بەوہ دەكەن لە سوودەكانى شارنشىنى و جىيانگىرى و پىشكەوتنى تەكەلۆژيا و خزمەتگوزارىيە جۇراوجۇرەكان بىيەشكارون، ئەمەش دوچارى دابراى كۆمەلەيتىيان دەكات (Green, & White, 2021: 134)، ھەررەھا بەپىي ئەنجامى توژىنەوہەىكى دىكە دەركەوتوہ؛ ئەو تاكەنى ھەست بە بىيەشبوونى جۇگرافى دەكەن، كەمتر بەشدارى لە چالاكەىيە كۆمەلەيتىيەكان دەكەن، ئاستى متمانەيان بە دامەزراروہكان و ھەستى ھاوئىشتىيانىبوونى لاواز دەبن (Turok, & Bailey, 2020: 67)، بۇيە ئەم بىيەشبوونى جۇگرافىيە نەك تەنبا كارىگەرى لەسەر دەستراگەبىشتن بە سەرچاوە مادىيەكان ھەيە، بەلكو كارىگەرى لەسەر لاىفە دەروونى و كۆمەلەيتىيەكانى و ناسنامەى كۆمەلەيتىيە ھەيە، بەو جۇرە رەنگدانەوہى لەسەر يەكانگىرى كۆمەلەيتىيە دەبن.

لە سەر ئاستى ھەرىي كوردستانىش؛ مامەلەى نادادگەرەنە لەگەل ھەموو پىكھاتەكانى كۆمەلگە و حكومەرانى خراپ، پىكھاتەى كۆمەلەيتىيە سىياسى ھەرىي كوردستانى بەرەو دابەشبوون و لىكترازان برد، بەجۇرىك ئەمەرۆ ئەستەمە باس لە كۆمەلگەىكى يەكگرتوو بكن (ئىروانى، 2020: 89)، چونكە رۆژانە خەلكى كوردستان بىنەرى



## 2.7 میدیای دیجیتالی و هستی ناوچه گه ریبهتی

په یوه ندى نیوان میدیای دیجیتالی و باهقی ناوچه گه ریبهتی، شارچیبهتی و، په کانگری کومه لایه تی له هه رنمی کوردستان فره لایه نه، وهک ئەوهی توئیزه به سوودوهرگرتن له ئامرازه دیجیتالیه کان تیپینی کردوه ئیستا زۆریه شار و شارۆچکه کان ته ناهت به شی زۆری گونده کانی کوردستان په ری تابهت به خویان کردۆته وه و، تیایدا باس له نه ریته کومه لایه تی و کهلتوری و شیوه زار و که سایه تیه کان و ژیا نی رۆژانه ی ناوچه کانیا ن ده کهن، ئەوهش دهرهقی بۆ گنتوگو و ئاگادار بوون له دۆخی یه کتر زیاتر ره خساندوه، ههروهک بۆته هۆی به هیزکردنی په یوه ندى نیوان ئەو که سانه ی که رهک و ریشه ی کهلتوری و زمانه وانی یان میژوو یی هاو به شیان هه یه و، هانی کرده و چالاکى به کومه ل و پاراستی کهلتوری ددهن، وانا له رووی کومه لایه تیه که ی ئامرازه کانی میدیای دیجیتالی توانیوانه په یوه ندى یه که کان به هیزتر بکه ن.

به لام میدیای دیجیتالی کاتیک بۆته کیشه، که له لایه ن پارت و سه رکرده سیاسیه کان بۆ جه ختکردنه وه له سه ر ناوچه گه ریبه تی به کاردی، وهک ئەوهی له کاتی بانگه شه ی هه لباردنی خولی شه شه می پارله مانی کوردستان تیپینی کرا، ناسنامه ی ناوچه یی و شارچیبه تی بووه جیی سه رنجی سه ره کی به کاره یه نه رانی تۆره کومه لایه تیه کان و، هه وئ دهدرا دووبه ره کی سیاسى له هه رنمی کوردستان رهنگدانه وهی له سه ر لایه نه کومه لایه تیه که ی هه ییت، چونکه زۆر که متر کاریان له سه ر هاو لاتیبوون دهر کرده وه، هاو لاتیبوون وانا روائین له تاکه کانی شار و کومه لگه به یی گو یاندانه جیاوازیه ناوچه یی، نه ته وه یی، یان ئایینییه کان، ئەوهش وا دهکات تاک وهک به شیک له سیستی سیاسى و کومه لایه تی گه وره تر بیرکاته وه، لیزه دا دهرده که وهی شارچیبه تی له کوردستان ئەوه ندى پرۆژه یه کی سیاسى و نوخه ییه، ئەوه نده بنه مای کومه لگه یی نیه. بۆیه کاتیک شارچیبه تی ده یته پرۆژه یه کی سیاسى و نوخه یه کی ده سه لاتدار له به شتی په رده وه ده یته بزوینه رى، له ویدا مه ترسیبه راسته قینه کان ده ستپنده که ن. شارچیبه تی چ وهک ناسنامه و چ وهک و تاریش له کوردستان چیتر باه تیکى شاروا وه نیه، رووخساره کانی شارچیبه تی زۆرن: وینا کردنی خه لکی شاریک به له یاساده رچوو و ئاژاوه گپ، یان به پیچه وانه وه، نیشاندانی خه لکی شاریک به ئازا و به هه لویست و دانیشووانی شاریکی دیکه به سه ر کز و بیه ه لویست؛ دلخۆشبوون (ته نانه ت ئەگه ر ناراسته وخۆش بى) به ناله بارى دۆخی شاریک یان ناوچه یه ک نموونه ی هه ناسه ی شارچیبه تی سیاسین. رهنگه ئیستا ناسنامه ی شارچیبه تی زیاتر له سنووریکى دیاریکراوی سیاسیدا چروپلته وه، به لام به تیبه رینى کات رهنگه ته شه نه بکات و ورده بیته ناسنامه ی باو و بالاده ست (حاجى، 2020).

له بنه رته دا؛ شه ره کان نوئنه رایه تی فه زای تیکه لبوونی ناوچه یی و کهلتووری، دهرهقی ئابووری و به شداریکردنی سیاسى جیاواز ده که ن، هه موو ته مانه به شدارن له دروستکردنی ناسنامه ی شارستانی به کومه ل و به هیزکردنی په کانگری کومه لایه تی له شه ره هاوچه رخانه کان، به لام وهک ئەوهی توئیزه له ئامرازه کانی میدیای دیجیتالی تیپینی کرده وه، پاره ته سیاسیه کان نه یانوانیوه بنه ماکانی شارى هه وچه رخ له هزرى تاک بو نیا د بنین، له په یامه کانیشیاندا ئەوه نده ی هه ستى شانازیکردن به ناوچه یی و شارچیبه تی بلأوده که نه وه، ئەوه نده نه یانوانیوه شه ره بکه نه سه کو یه بۆ دانیشووانه که ی تا به شداری له ئالوگوری کهلتووری و چه مکی هاو لاتیبوون بکه ن، هه ربۆیه ئەوانه ی له بنه رته دا خه لکی شه ره کان نین، هه ست به نامۆبوون ده که ن و، خویان وهک

به شیک له خه لکی شار نایین، ئەگه ر بۆ ماوه ی سالانیکی زۆریش له شه ره کاندان نیشته جى بووین، ئەوهش دیارده یه کی مه ترسیداره بۆ پینکه وه بوون و په کانگری کومه لایه تی.

## 2.8 میدیای دیجیتالی و بلأوکرده وه ی رق و کینه

رق بریتیه له هه ستیکى قوولی دوژمنایه تی، یان دروستبوونی هه لویستیکی توند، که زۆرجار به هۆی ترس، نه زانی، یان هه ره شه ی هه ستپیکراوه وه سه رچاوه ده گریت و به شیوه ی جۆراوجۆر دهرده که ویت، له وانه ئازاردانی زاره کی، جیاکاری، یان توندوتیژی جه ستیه یی. جارى وا هه یه رق له سه ر بنه مای ئەزموونی که سی ناراسته ی که سیک ده گریت، جارى واش هه یه نامنجی کومه ل و ناراسته ی پینکاته نه ته وه یی، ره گه زى، ئایینی، یان بۆچوونه سیاسیه جیاوازه کان و ته نانه ت خه لکی شه ره کانیش ده گریت و، ده یته هۆی قولکرده وه ی مملاتی و دابه شوونه کومه لایه تیه کان و به شداریکردن له په راویزخه ستی هه ندیک پینکاته، به لام کاتیک رق له ریگه ی میدیای گشتی یان میدیای دیجیتالی بلأوده بیته وه، توانای گه یشتن به ژماره یه کی زۆر له به کاره یه رانی هه یه، هه ربۆیه کاریگری گه وره تر دروست ده کات.

له کاتی ئەنجامدانی ئەم توئیزه وه یه دا، توئیزه له ئەنجامی توئیمارکردنی سه ره رخ و تیپینییه کانی له ئامرازه کانی تۆره کومه لایه تیه کان به تابه ت له و باه تانه ی که بنه مایه کی ئایینی، نه ته وه یی، ره گه زى و ناوچه یی و ته نانه ت حزبی و سیاسیان هه بوو، جگه له وه ی له لایه ن میدیای سیبه رى حزبه سیاسیه کانی باه تی پر رق و کینه یان بلأوده کرده وه، له هه مانکاتدا له لایه ن به کاره یه رانی تۆره کومه لایه تیه کان به سه دان کومه نتی پر له وشه ی زبر و رق و کینه دهنه سورا، به شیک له کومه نیت نوسه کان یینا و ییناسنامه بوون، ئەوان به به جیه لشتی کومه نیتی خراب، بروی زیاتریان به وتاری رق و کینه یی ددها و په کسه ر ده بوونه جیی باه خی به کاره یه ران و، کومه نتی وا هه بوو به سه دان لایک و ئیجۆجی و ده ستخۆشی بۆ ده هات، به و جۆره هیزیان به ده ست ده یینا و به رده وامیان به ره قته ره کانیا ن ددها، ئەم جۆره ره قته ره له کاتی سه ره له لدانی قه رانه سیاسیه کان و رووداوه ئەمنیه کاندان، هه روه ها بۆنه یاد و سه روته ئایینییه کان به کاره یه رانی گوزارشته کانی رق و کینه به ریژه یه کی مه ترسیدار له ئامرازه کانی میدیای دیجیتالی له هه رنمی کوردستان زیاد ده که ن.

لیزه وه تیپینی ئەوه ده که ن، که په کانگری کومه لایه تی رووبه رووی ئایینه یه کی مه ترسیدار و نادیار بۆته وه، چونکه میدیای دیجیتالی گوزارنکاری به سه ر چۆنیه تی په یوه ندى کردن و کارلیکی مرۆفه کاندان هیناوه، له کاتیکدا که ئاسانکاری بۆ بلأو بوونه وه ی خیرای زانیارییه کان کرده وه، به لام له هه مان کاتدا بۆته هۆی بلأو بوونه وه ی رق و کینه و زانیاری هه له و دابه شوون و داها توی کومه لگه ی کوردستانی رووبه رووی ئالنگاری کردۆته وه، له به رته وه ی "ئه وه نه وه یه ی ئیستا یینده کات نه وه یه کی نیه له حوجره، قوتابخانه، کتیبخانه، یانه یه کی رۆشنبیری و فکری، یاخود له زانکو چاوبکاته وه و ئیله ام وه رگریت، به لکو زیاتر له تۆره کومه لایه تیه کانه وه به کومه لگه ئاشنا ده ییت و له و یوه خه لک ده یینیت، کاتیک کلیک له سه ر هه ر پۆستیک ده کات لیستیکی هه زار به هه زار جنیوی دپته به رچاوه، سه رسام ده ییت به و پاله وانانه ی له تۆره کومه لایه تیه کان هه ن، ئەم نه وه یه له ژینگه یه کی ئاوا پینکات که زۆرینه یان کاتیکى زۆر له تۆره کومه لایه تیه کان به سه ر ده بن، ده ییت له داها توو

ناارامی سیاسی، یان مملاتی کومه لایهتی، یاخود توندوتیژی هتایی بۇ سەر گروپ و پیکهاته رەگەزی و، نەتەوینی و ئایینی و سیاسی..ھتد جیاکان، ئەوہی لە پۆست و لایف و کۆمیتتەکان تیبینی کرا، تاکەکان سەرەتا بە بیرۆکە توندووەکان ئاشنا دەن، پاشان وردە وردە ھاندەدرین بەرەو کۆمەڵە توندوتیژی و بلاوکردنەوہی ترس، بۇ نموونە زۆرجار لە تۆرە کۆمەڵە لایەتیەکان بابەتی ھەستیار و بارگاویکراو بە شەپانگیزی، دوژمنایەتی، یان توندوتیژی بلاووەکریتەوہ و، رینگە بە بەکارھێنەرەن دەدریت بۆچونە توندوتیژەکانیان دەبرین یان پشستگیری لە رەفتاری توندوتیژی بکەن بەنی ترس، ئەوہش دەیتە ھۆی ھاندان و بلاوونەوہی توندوتیژی و رەفتاری شەپانگیزی لە کۆمەڵگە.

کاتیکی توندوتیژی لە کۆمەڵگە بلاووەیتەوہ، ئەوہش دەیتە ھۆی بیزاری و ناارامی لە ئیوان گروپ و تاکەکانی کۆمەڵگە، کە رەنگە وەک کاردانەوہیەک و بۇ بەدەستپێنەوہی مافەکانیان و چارەسەرکردنی ناکوکیەکان و، لە ژیر کاربەگەری پەیمانە میدیایەکان؛ ئەوانیش پەنا بۇ توندوتیژی بێن، ھەر بۆیە بوونی ترس و ناپەزانی بەردەوام و مملاتی چارەسەرەنەکراو، لە گەل پەرسەندنی توندوتیژی دەیتە ھۆی ئەوہی ئەو تۆرم و بەھا ھاوہشەنە تیک بچن، کە بنەمای بەکانگیری کۆمەڵە لایەتیەن.

### 2.10 میدیای دیجیتالی و بلاوکردنەوہی ھەوایی نارااست و بێ بنەما

ھەوایی ساختە ئامازەییە بۇ ئەو زانیاریە نارااستە یان چەواشەکارانەیی کە وەک ھەوایی پێشکەش دەکەن بە مەبەستی فریودانی بەکارھێنەرانی ئامرازەکانی میدیای دیجیتالی و، دەستکاریکردنی بیروپرای گشتی، بلاوکردنەوہی پرۆیاگەندە، یان گەشتن بە ئامانجیکی سیاسی یان ئابووری تاییەت، ئەم جۆرە ھەوایی بەشیوہیەک ناوەرۆکەکی دارپژاوە؛ وا لە خەلکی ئاسایی دەکات باوەریان پێکەن و، ھاوہشی بکەن بەنی ئەوہی راستی و دروستی ھەوایی کە پشتراست بکەنەوہ.

ئەم جۆرە ھەوایی وەک ئەوہی توێژەر لە ئامرازەکانی میدیای دیجیتالی بەگشتی و تۆرە کۆمەڵە لایەتیەکان بەتاییەت تیبینیکردوہ، بۆی دەرکەوتوہ ھەوایی ساختە چەندین شیوہ ھەبە، لەوانە بابەتی دروستکراو، وینە و بەلگەنامەیی دەستکاریکراو، مانشتی نارااست، یان فییدیوی چەواشەکارانە، کە زۆرجار بە شیوہیەک دارپژاوان شەری دەرکەوت بۇ ئەوہی زۆرترین کاربەگەری ھەبیت، لەسەر و بەندی ھەلپژاردنەکان و مملاتی ئیوان پارت و لایەنە سیاسیەکان و لیست و کاندیدەکانی ھەلپژاردن بۇ پارلەمانی کوردستان وایکرد بلاوونەوہی ھەوایی ساختە زۆر خیراتر بێت بەتاییەت لە ئامرازەکانی میدیای دیجیتالی سێبەری پارتە سیاسیەکان، کە چەندین بابەتی جۆراوجۆر و ساختە و تۆمەت بەخشینیان بلاووەکردوہ بۇ زیاتر راکیشانی سەرئەنجامی بەکارھێنەرەن و، بەنی رەچاوکردنی ئیبتیکی کاری رۆژنامەوانی.

ھەرچەندە ھەوایی ساختە میژویبەکی زۆر کۆنی لە بواری میدیای ھەبە، بەلام بەھۆی ئەوہی ئامرازەکانی میدیای دیجیتالی کەمترین چاودیریان لەسەرە، وایکردوہ ھەوایی ساختە لەم ژینگە بەدا زیاتر گەشە بکات و، بەخیزایی بلاوونەوہ و لە ماوہی چەند خولەکیکدا بگاتە ملیۆنان کەس، چونکە ھەوایی ساختە مەبلی بۇ وروژاندنی کاردانەوہی توند ھەبە- وەک شۆک، توپەنی، یان ترس و، ئەگەری ھاوہشکردن و لایککردن و کۆمیتتەکردنیان زیاترە نەک زانیاری راستەقینە یان ھاوسەنگ، ھەر وەک ئەو ئەلگۆریتانی ئەو پلانفۆرمانەش بەرپۆنەدەبەن ھاندەری خیرای

چەندە لەخەمی بەھا بالاکانی کۆمەڵگە و ئاکار و خوورەوشتی جوان و چاکەکاری و ریزگرتن و خۆشبوستن و پاکتیدا بێت" (حەسەن، 2019).

لە ئەنجایی توێژینەوہیەکدا، کە لە ھەریی کوردستان ئەنجامدراوہ، دەرکەوتوہ "فەیسبووک بە ھۆکاریکە بۇ دروستکردنی وتاری رقتامیز دادەنریت و، ریزوہیکی زۆری گەنجان ھەموو رۆژەکانی ھەفتە فەیسبووک بەکار دەھین. ھەر وەک بابەتە سیاسی و کۆمەڵە لایەتیەکان سەرچاوەی سەرەکی دروستکردنی وتاری رقتامیزن. ھەر ئەوہش پۆتە ھۆکاری زیادکردنی گرژی و مملاتیەکان و کەمکردنەوہی لیووردی و زیادبوونی توندوتیژی و کوشتن و دروستکردنی بێمتانەیی (جراد و، شاری، 2024: 721)، ئەوہش رەنگدانەوہی لەسەر متانەیی ئیوان تاک و گروپەکان دەن و، ئەشتی بێتە ھۆی پەرەپێدانی گوشەگیری و، ناسەقامگیری کۆمەڵگە و، بەکانگیری کۆمەڵە لایەتیەتیکەدات.

### 2.9 میدیای دیجیتالی و ھاندان بۇ توندوتیژی

توندوتیژی، بە شیوہ جۆراوجۆرەکانی، لە میژو بابەتی توێژینەوہی کۆمەڵناسی بوہ، بەھۆی کاربەگەری قوونی لەسەر تاک و گروپ و کۆمەڵگە، توندوتیژی زۆرجار وەک کاردانەوہیەک بەرانەر بە ناپەزانیەتی کۆمەڵە لایەتیەکان، ناپەکسانی، یان ناارامییەکان سەرھەلەدات، ئەوہش جەختکردنەوہ لەسەر دەسلالت، وەلامدانەوہی ھەرەشە ھەستپێکراوہکان، یان گەشتن بە ھەندیک ئامانجی دیاریکراوہ، بەلام دەرتەنجایی نەرتی دەخەنە سەر بەکانگیری کۆمەڵە لایەتی، چونکە توندوتیژی بە دروستکردنی ترس و بێمتانەیی و گوشەگیری لەناو کۆمەڵگە؛ سەرماہی کۆمەڵە لایەتی تیکەدات. کاتیکی توندوتیژی لە کۆمەڵگە ھەبیت، تاکەکان زیاتر دوودل دەن لە دروستکردنی پەپوہندی لە گەل کەسانی دیکە، بەتاییەتی ئەوانەیی لە دەروہی بازەنی کۆمەڵە لایەتی یان نزیکی خۆیان، ئەمەش دەیتە ھۆی پچرانی تۆری پەپوہندیە کۆمەڵە لایەتیەکان.

لە بواری میدیای؛ دیاردە توندوتیژی پەپوہندیەکی پتەوی بە میدیا ھەبە، بەتاییەت لە رینگە ئەو پەیمانەیی کە کەنالیەکانی راکەیاندن بۇ وەرگری دەگوازەوہ و، وای ئی دەکەن بکەوتنە ژیر کاربەگەری، ھەندپچاریش بەپیی ناوەرۆکی پەیمانە ھەلس و کەوت دەکەن، بەتاییەت کاتیکی دەبینن ئەو جۆرە پەیمانە دەنگدانەوہی لای وەرگەکانی ھەبە، کەنالیەکانی میدیا رۆلئیکی وا دەبینن کەم نیە لە جۆشمان یان ھاندان و دەندان و پالشتیکردنی دەرکەوتی دیاردە توندوتیژی و تیرۆر و زیادەرۆیی، بەتاییەت کاتیکی پەپوہی میتۆدی زیادەرۆی دەکەن، یان گالنتەجاری بە ئاوەزو و رپۆرەسمە ئایینی و نەتەوہی و ئاکاریەکانی گروپە جیاکانی کۆمەڵگە دەکەن، یاخود فیتتەگیری و روژاندنی ئاژاوە دەکەن و کیشەکانی کۆمەڵگە گورە دەکەن (حسین، 2020، 79)، بەلام ئەم دۆخە لە میدیای دیجیتالی مامەلەکە زۆر نابەرپرسانە ترە، بەتاییەت کە لەم سەردەمەدا تەکنەلوژی دەرفەتی بۇ ھەموو تاکەکانی کۆمەڵگە رەخساندوہ لە تۆرە کۆمەڵە لایەتیەکان ئەکونت دروست بکەن و بەدەر لە ھەر یاسا و رپسا و ئاکاریک سەدان پەیمان، کە ھەلگری ھاندان و دەندان توندوتیژی بەشیوہیەکی راستەوخۆ و نارااستەوخۆ بلاو بکەنەوہ.

توێژەر لە کاتی ئەنجامدانی توێژینەوہیەکدا؛ تیبینی ئەوہی کردوہ، کە ئامرازەکانی میدیای دیجیتالی رۆلئیکی سەرەکی لە بلاوکردنەوہی ھزر و رەفتاری توندوتیژی لە کوردستان دەگیرن، چ لە شیوہی پیشاندانی ئەنجامدانی تاوان، چ لە شیوہی

تی (فی) له میانہی گفتوگو یه کی نیوانیانا، سوکایه تیان به جل و بهرگی هه ورایی کرد، یه کیکیان وئی: " نیمه ئیوهه مان فیری چاکهت و پانتول کرد، ئیوهه تنهها کوله بالتان بوه، نیمه نه بوونایه تو ئیسته نه بوو به کهواو سه لته و فرهنجیه وه بهرنامهت پیشکەش بکردایه"، نه وهش به خیرایی ناره زایهتی هه وراییه کانی له توره کومه لایهتی کانی به دوای خویدا هینا و هه ره شهی تومار کردنی سکالایان کرد، چونکه وهک هه وراییه کانی باسیان ده کرد "نی له بهر چا و گرتی ههست و کهسایه تیی سهدان هه زار هه ورایی و زمانی هه ورایی، دوور له هه موو عورف و رهوشتیکی رۆژنامه نووس، که ناله که کهوته سوکایه تی و ته شهیر کردن، به به کارهینانی چهن دین وشه ی نه شیوا و سوکایه تی کردن به کلتور و ناداب و تهقلیدی ره سفنی هه وراییه کانی".

ئهم جۆره ناره زایه تیان به که له چوارچۆیهی کومه لایه گی گریمانه یی و نامرازه کانی میدیای دیجیتالییدا بووه، به لام هه ندیک جار رهنگدانه وهی له سه ره واقعی کومه لایه تی هه بوه و، توره یی گشتی و ناارامی کومه لایه تی و کۆنگره ی رۆژنامه وانی و هه لویستی سیاسی و کومه لایه تی و ئایینی پینکاته جیاکانی کومه لایه گی کوردستانی به دوای خویدا هیناوه، برده ودان بهو جۆره بپرز کردن به سیمبول و هینا و کهسایه تیه ئایینی و نه ته وهی و سیاسی و کومه لایه تیه کانی، جگه له وهی مملاتی کومه لایه تیه کانی و توندتیری زیاد دهکات و متانه ی کومه لایه تی لاواز دهکات، له هه مانکادا کارگه ری له سه ره ناشتی کومه لایه تی و پینکه وه ژیان و لیبوردی و سه قامگیری سیاسی و کومه لایه تی کومه لایه گش ده بی، بهو جۆره ش مه ترسی ده که وینته سه ره یه کانگیری کومه لایه تی نیوان پینکاته جیاکانی کومه لایه گی کوردستانی.

## 2.12 میدیای دیجیتالی و ئابوردنی کومه لایه تی

هه ره تاک و گروپ و پینکاته یه کی کومه لایه تی خاوه ن پینکه و ناوانگی کومه لایه تی تاییهت به خۆیان، له بواری کومه لایه تیه کی (پیژ بۆردیو) کومه لایه تیه کی فهره نسێ به سه رمایه ی کومه لایه تی ناوی ده بات، چونکه جۆریکه له سامان که تاک له میانه ی تۆری په یوه ندی و کارلیکه کومه لایه تیه کانی و متانه ی مرۆفه کاند به ده ستی ده هینن، به هۆیه وه ده بیته پشیمانیه کی به هیز و، هاوکاری و ئالوگۆری زانیاری ئاسان دهکات، نه وهش سوودی کومه لایه تی یان پیشه یی به تاک و گروپه کومه لایه تیه کانی ده به خشیته و، خۆشگوزهرانی تاک و کومه ل بهرز دهکاته وه، له بهرته وهی ده بنه خاوه ن ناو بانگ و پینگی کومه لایه تی تاییهت و، پارێزگاری کردن له سه رمایه ی کومه لایه تی یه کانگیری کومه لایه تی به هیز دهکات، به پینچه وانه وه کارگه ری نه ریتی زۆر له سه ره تاک و یه کانگیری کومه لایه تی دروست دهکات (Jameel Et al., 2022).

بۆ نمونه؛ له میانه ی سه رهنج و تیببینه کانی توێژه ره نامرازه دیجیتالیه کانی میدیا و به تاییهت تۆره کومه لایه تیه کانی له هه ریمی کوردستان، رۆژانه به جۆره ها شیوه ناو زارندن و له که دار کردن ناو و پینگی کومه لایه تی تاک و گروپه کومه لایه تیه کانی تومار کردن، نه وهش له ریگیه بلاو کردنه وهی زانیاری ناراست، زیانبه خشی، بوختان کردن، گالته پین کردن یان هه وال و وینیه چه واشه کارانه، نه وه جگه له نویسنی تویت و دروست کردن فییدی جۆراوجۆر، ناپی نه وهش له یاد بکهین، که سروشتی میدیای دیجیتالی وایه ریگه دهکات ئهم جۆره بابه تانه به خیرایی بگاته به کارهینهریکی زۆر، بهو هۆیه شه وه به کارهینهر لایکی دهکات، هاو به شی دهکات، یان کومیتنی نه شیوا ی له سه ره دهکات، نه مه ش ناو زارندن و له که دار کردنه که زیاتر گه وره تر دهکات

بلاو کردنه وهی نهو جۆره هه واله یه، جگه له وهش سروشتی میدیای دیجیتالی ریگه به هه موو کهسیک دهکات زانیاری دروست بکات و بلاوی بگانه وه به بی نه وهی پیوستی به ستانداردیک پیشه یی یان لیپرسینه وه هه بیته.

ئهم بلاو بوونه وه بی کۆنترۆل و خیرایه ی هه والی ساخته و بی بنه مایه وایکردوه به شیوه یه کی بهرچا و متانه ی گشتی به میدیاکان تیک دهکات و کیشه ی زانیاری راست له کومه لگه گه وره تر بکات، به رده و مابوونیش یه کانگیری کومه لایه تی له کومه لگه ی کوردستانی لاواز تر دهکات.

## 2.11 میدیای دیجیتالی و سوکایه تی کردن به سیمبۆله کانی

سیمبول و کهسایه تیه ئایینی و کومه لایه تی و سیاسیه کانی له هه ره کومه لگه یه کادا مانایه کی بهرچاویان هه یه، نوینه رایه تیه کی به هیزی ناسنامه ی به کومه ل و به ها هاو به شه کانی و بیرو باوه رکان دهکهن و، له ریگیه ریپورسم و گپانه وهی ئایینی هاو به شه وه یه کانگیری به ره و پیش ده بن و کومه لگه کانی به یه که وه ده به ستنه وه، چونکه چوارچۆیه یه کی نه خلاق بی تاک و کومه لگه داد پرژن، له بهرته وهی یاره تیه درن له دروست کردن ههستی سه ره خۆی و هاو دهنگی و متانه له تیوان شوینکه وتوان، به هه مان شیوه سیمبول و فیکه ره کومه لایه تیه کانی، وهک پاله وانه نه ته وه یه کانی، یان رووداوه میژوویه کانی، هینا که لته وریه کانی - وهک زمان، جلوه برگی نه ریتی و ده رپینی هه نه ری رۆلیکی گرنگ له دارشتی بنه ماکانی یه کانگیری کومه لایه تیه کانی ده کپن، به ئاهه نگ گپران و ریزلینان و یاد کردنه وهی نهو کهسایه تی و هینایانه، یاد وه رییه کی به کومه ل دروست دهکهن، که په یوه ندی کومه لایه تی به هیز تر دهکهن و نه ریته کانی ده پاریزن.

له کایه ی سیاسیشدا هینا کانی وهک ئالا و سروودی نه ته وهی و کهسایه تیه سیاسیه کانی و سه رکرده و شوهرشگپران؛ نوینه رایه تی بیرو بوچون و خواسته کانی نه ته وه یه کانی کومه لگه یه ک دهکهن. ئهم هینایانه زۆرجار بۆ یه کیتی و نازادی داد په روه ری گرنگ و، خالی کۆکه روه ی هاو لاتیان، کرد وه کانیان ده توانیت ئیله مبه خشی بیته بۆ هه وله به کومه لگه کانی به ره وه به ده یینانی ئامانجه سیاسی و کومه لایه تیه هاو به شه کانی. کاتیک ریز له هینا و کهسایه تیه سیاسیه کانی ده گپرت، وهک پایه ی سه قامگیری و متانه کار ده کهن.

به لام نه وهی له نامرازه کانی میدیای دیجیتالی هه ریمی کوردستان تیببنی ده کری زۆرجار سوکایه تی بهو سیمبول و هینا و پیروژه ئایینی و سیاسی و کومه لایه تی و نه ته وه ییانه ی هه ریمی کوردستان ده کری، ئینجا به بلاو کردنه وهی بابهت و تار بی، یان له ریگیه یه یامی فییدی راسته وخۆ یاخود کومیتن و دروست کردن کاریکاتیر بی، هه ندیک جاریش له چوارچۆیه ی ته ز یان لیدوانی سیاسیدا، به لام به جۆریک بووه که به فوولی ئیله انداران و شوینکه وتوانی توره کردوه. نهو جۆره سوکایه تیه کانی بۆ هینا کومه لایه تی و سیاسیه کانی، یان کهسایه تیه ی سه رکرده سیاسی و میژوویه کانی له میدیای دیجیتالی هه ریمی کوردستان زیاتر کراونه ته ئامانج و، بپزیری به رانه ره به خه بات و هه وله کانیان کراوه.

نهو جۆره سوکایه تی و بی ریزیه ی به رانه ره به سیمبول و هینا و کهسایه تیه ئایینی و نه ته وهی و سیاسی و کومه لایه تیه کانی ده کری، زۆرجار کاردانه وهی توندی به دوای خویدا هیناوه، بۆ نمونه له ریگه وئی (26/9/2024) دوو پیشکەشکاری که نالی (نافا

و، به‌شدار دەبن له كرده‌ی زیانگه‌یاندن و له‌كه‌دارکردنی ناویانگ، یان پینگه‌ی كۆمه‌لایه‌تی تاك، گروپ، یان دامه‌زراره‌كانی ناو كۆمه‌لگه، كه دواچار جوړیك لینه‌وتنه‌ی قوونلی له‌سەر ناسنامه‌ی كه‌سایه‌تی و توڤه كۆمه‌لایه‌تییه‌كان و توانای به‌شداركردنی ماناداری تاك له ژبانی كۆمه‌لایه‌تییدا هه‌بووه، له‌سەر ئاستی گروپه سیاسی و كۆمه‌لایه‌تی و ئاینه‌كانیش ناوزراندن رووبداوه، چهند جار یكیش بوته هۆی دووبه‌ره‌کی و زیادبوونی ملاملانییه‌كان له پیناوا پاراستنی ناسنامه و ناویانگیان.

له ئەنجامدا ناوزراندن و ئابووردنی كۆمه‌لایه‌تی له میدیای دیجیتالییدا نه‌ك ته‌نبا زیان به تاك و گروپه‌كان ده‌گه‌یه‌نیت، به‌لكو یه‌كانگیری كۆمه‌لایه‌تییش تیکده‌دات، چونكه ده‌بیته هۆی لاوازکردنی متمانە و په‌یوه‌ندییه كۆمه‌لایه‌تییه‌كان، به‌وه‌ش دابه‌شبوونی كۆمه‌لایه‌تی له كۆمه‌لگه زیاتر ده‌بن.

### 3. یه‌كانگیری كۆمه‌لایه‌تی له یاسا به‌ركاره‌كانی هه‌ریمی كوردستان

بنه‌ما یاسایه‌كان؛ رۆئیکه‌ی گرنگ و چاره‌نووساز له پاراستنی و به‌روپیشبردنی یه‌كانگیری كۆمه‌لایه‌تی ده‌گێرن، به‌تایبه‌ت ئەو یاسا و برگه و ماده‌ه یاسایانه‌ی په‌یوه‌ستن به میدیا و ریکخه‌ستی بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌وأل و زانیاری و پاراستنی مافی پینکاته‌كان و ریزگرتن له هه‌مه‌جوړی كه‌تووری و ئایینی و نه‌ته‌وه‌ی دانیش‌توانی هه‌ریمی كوردستان، هه‌ر‌بو‌یه یاساكان كۆمه‌لایه‌تیك ماده‌ه و برگه و خالیان له خۆگرتوه و رێنمایی روونیان بۆ هه‌لسوكه‌وتی میدیای دامه‌زراره‌كانی میدیا و میدیاكاران له‌خۆگرتوه؛ هانیان ده‌دات له رینگه‌ی دروستکردنی گه‌توگۆ و لیبوردی و لیکتیگه‌یشتی یه‌كتر له ئیوان گروپه جیاوازه‌كاندا؛ به‌شداریی ئه‌رتیی له به‌هیزکردنی پایه‌كانی یه‌كانگیری كۆمه‌لایه‌تییدا بکه‌ن، هه‌روه‌ها یارمه‌تیده‌رن بۆ دروستکردنی ژینگه‌یه‌کی میدیای كه‌هرامه‌ت و مافی هه‌موو پینکاته‌كان بپارێزن و، دور بکه‌نه‌وه له ناوزراندن و ناوه‌رۆکی جیاکاری و بلاوکردنه‌وه‌ی راپۆرتی ناراست و، هه‌ولندان بۆ دابه‌شکاری.

لێره‌دا به‌سوود و هه‌رگرتن له یاساكانی تایبه‌ت به‌ کاری میدیا، له‌گه‌ل ئەو ماده‌ه و برگه و خالانه‌ی له یاسا به‌ركاره‌كانی دیکه‌ی هه‌ریمی كوردستان كه‌ باس له میدیا و یه‌كانگیری كۆمه‌لایه‌تی ده‌كهن؛ تیشکیان ده‌خه‌ینه سه‌ر و به‌جیا تاوتووییان ده‌كهن، ئەوه‌ش به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

#### 3.1 یه‌كانگیری كۆمه‌لایه‌تی له یاساكانی تایبه‌ت به‌ کاری میدیا

كاروباری میدیای و میدیاكاران له هه‌ریمی كوردستان له رینگه‌ی چهند یاسایه‌کی تایبه‌ت رینكخاره، ئامانجی ئەم یاسایانه هه‌وسه‌نگکردنی ئازادی راده‌رپه‌نه له‌گه‌ل پێویستی رینگیکردن له‌ قسه‌ی رق و كینه، بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌وأل و زانیاری هه‌له و ناراست و هاندانی توندوتیژییه. ئەم رێسایانه به‌ شیوه‌یه‌ك دارپێژراوان تا میدیا دامه‌زراره میدیاكان به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رپرسیارانه كار بکه‌ن، لێره‌دا ئامازه به‌ گرنگترین ئەو ماده‌ه و برگه و خالانه‌ی ئەو یاسایانه ده‌كهن، كه په‌یوه‌ستن به یه‌كانگیری كۆمه‌لایه‌تی و بنه‌ماكانی.

بۆ نمونه له ماده‌ه‌ی تۆبهم له یاسای چاپه‌مه‌نی هه‌ریمی كوردستان-عیراق هاتوه؛ "بلاوکردنه‌وه (النشر) لهو بابه‌تانه قه‌ده‌غهن كه هانی كردنی تاوان و کاری تیرۆستی (الإرهاب) ده‌ده‌ن و رپوشویی بۆ خۆش ده‌كهن و تین و توانای بۆ دا‌بن ده‌كهن یان

هه‌هه‌مان شیوه له ماده‌ه‌ی تۆبهم له برگه‌ی یه‌كهم له یاسای رۆژنامه‌گه‌ری له هه‌ریمی كوردستان له رینگه‌ی (7) خال سه‌رپینچه‌كانی میدیاكار دیاریكردوه و، سه‌رحه‌میان په‌یوه‌ندیان به پایه‌كانی یه‌كانگیری كۆمه‌لایه‌تی هه‌یه، كه بریتین له (پارله‌مانی كوردستان، 2007):

1. چاندنی تۆی رق و كینه و، لیکتازانی پینکاته‌كانی كۆمه‌ل.
2. سووكایه‌تیکردن به بیروباوه‌ر و ریی و ره‌سمه ئاینیه‌كان.
3. سووكایه‌تیکردن به سیمبول و پیرۆزیه‌كانی هه‌ر ئاین و ئاییزایه‌ك و له‌كه‌دارکردنیان.
4. هه‌ر بابه‌تیک په‌یوه‌ندی به نه‌بینه‌كانی ژبانی تایبه‌تی تاكه‌وه هه‌بن، هه‌رحه‌نده راستیش بن، به‌لام بلاوکردنه‌وه‌ی ببیته هۆی له‌كه‌داربوونی.
5. جینودان و توانجی ناره‌وا و ناوزراندن.
6. هه‌ر بابه‌تیک زیان به ریکاری لیکوئیلیه‌وه و دادوه‌ری بگه‌یه‌ن، ته‌نیا مه‌گه‌ر دادگا رینگه‌ی به بلاوکردنه‌وه‌ی دا‌بن.
7. پینشیلکردنی پرسنیه‌كانی به‌لیننامه‌ی (میثاق شرف)ی فیدراسیۆنی ئیوده‌وله‌تی سالی (1954)ی هه‌موارکراو.

هه‌روه‌ها له ماده‌ه‌ی یازده‌یه‌ی هه‌مان یاسادا هاتوه: "هه‌ر بابه‌تیک له سه‌رچاوه‌كانی ده‌روه‌ی هه‌ریم وه‌رگیرانی، یاخود وه‌رگیردانی له به‌رپرسیاریتی تاوانه‌كانی بلاوکردنه‌وه‌ی نا‌بووردی."

لهسهه بنه مای بیروباوه، نهتهوه، یان پراکتیزه کومه لایه تیهه کان بو کومه لگه په کی فره نهتهوه بی و فره ئایینی وهک هه رینی کوردستان زور گرنگه، چونکه په کانگیری کومه لایه تی زور وابهسته یه به ریزگرتن و لیوورده بی یه کتر و ریکریکردن له بلاو بوونهوه ی ترس و بیهمانه بی و، پاراستنی هاوسهنگی له نیوان نازادی زانیاری و پاراستنی به ها که سی و کومه لایه تیهه کان بو دروستکردنی متانه له نیوان حکومهت و میدیا و خه لک. کاتیک هاو لاتیان ههست دهکن ریز له تابهتهندی و کهرامه تی تابه تی و نهتهوه بی و ئایینه که ی دهگیریت و، کارواره میدیا یه کان ریکخواه بو ریکریکردن له زیان، نهوه ههستکردن وا دهکات په یکه ری کومه لایه تی به هیز بکات، چونکه مروفه کان زیاتر په یه ونده ئه رینیان له گه ل کومه لگه که یان و حکومهته که یاندا ده بیت، نه مهش پایه و کوله که کان یه کانگیری کومه لایه تی به هیزتر دهکات.

### 3.2 بنه ماکنی په کانگیری کومه لایه تی له یاساکانی دیکه دا

له چند یاسایه کی به کاری دیکه ی هه رینی کوردستاندا خال و برگی تابه تی به بابه تی په کانگیری کومه لایه تی به گشتی و نهخشه رینی کارکردنی میدیا و میدیاکاران به شیوه یه کی تابه تی دیاریکراوه، بو نمونه به ئامانجی ریکریکردن له سوکایه تیکردن به ئاین و ئاینزاکان و جیاکردنهوه ی رهخنه له تومهت و ناوزراندنی ئاین له مادده ی (372) ی یاسای سزادانی غیراقیدا و له برکه کان ی (ا، د، ه) جهخت له سزادانی سوکایه تیکردن به ئاین کردوتهوه و تیندا هاتوو: "سزای به ندرکردن به مه رجنی له سی سال زیاتر نه بی و غه رانه یه ک له (1) یه ک ملیون دینار زیاتر نه بی به سهه نهوه که سانه دا ده سه پیندری (محه مه د، 2022: 149)، که:

به ریکه یه ک له ریکه ئاشکران ده ستریزی بکاته سهه بیروباوه ری گروینیکی ئایینی یاخود سهروه کانی بشکینی.

کینیکی پیروزی گروینیکی ئایینی چاپ و بلاو بکانه وه، به شیوازیک دهقه که ی به ئانقه ست بگوریت و، بیته هوی گورانی مانا که ی یان سوکایه تیکردن به حکومینک یان به شیک له په یامه که ی.

به شیوازیکی ئاشکران سوکایه تی به ره مز و که سایه تیه کی پیروز و به ریزی گروینیکی ئایینی بکات.

ههروه ها جنیودان و سوکایه تیکردن له گه ل نهوه ی دیارده یه کی خراب و، قوستنه وه ی نازادی راده رینه بو مه بهستی شیوا، له گه ل ده رکه وتی نامراهه کان میدیا دیجیتالی بوته دیارده یه کی به ریلو، به لام له روی یاسایه وه به تاوان داده نریت و سزای له گه لدا یه، نهوه تا له مادده ی (434) ی هه مان یاسادا باس له جنیودان دهکات و تیندا هاتوو "جنیودان شکاندنی ریز و شکوی به رانه ره یان لیدانه یان پیگه که ی له که داری بکات یان ههستی بریندار بکات و جنیوی پی بدات، هه ره چنده روداویکی دیاری کراوی نه دراینه پال، سزا ده دری به به ندرکردن بو ماوه یه ک له سائیک زیاتر نه بی و پیژاردن به پاره یان به یه کیک له دوو سزایه، به لام نه گه ر هاتوو جنیودانه که له ریکه ی بلاو کردنه وه کرانی له روظنامه یان چاپکراوه کان یان به یه کیک له ریکه کان تری راگه یانندن نه انجام درانی نهوه مه به بارودخی توندکردنی سزا داده نریت" (الوقائع العراقية، 1969: 58). هۆکاری نهوهش ده گه رته وه بو پاراستنی سه قامگیری کومه لگه، چونکه بو نمونه زور جار به هوی جنیودان به سه رکرده یان پارتیکی سیاسی یان که سایه تیه کی ئایینی و کومه لایه تی له ریکه ی نامراه

له لایه کی دیکه وه له یاسای قه دهغه کردنی خراب به کارهینانی نامیزه کانی په یه ونه ندرکردن له هه رینی کوردستان، مادده ی دووم ته رخانکراوه بو پیشینلکاری و قه دهغه کراوه کان و تیندا هاتوو: "هه ر که سیک به خرابی ته له فوون (موبایل) یان ئامیرینی په یه ونه ندرکردنی ته لدار یان بی ته ل یان ئینه رنیت یان بوستی نه لیکترونی بو مه بهستی هه ره شه کردن یان تومهت هه لبه ستن (قذف) یان جنیودان یان بلاو کردنه وه ی هه والی هه لبه ستراو به کارهینا، که ترس په یدا دهکات، یان دزه ی به گه تگوگورکردن کرد یان وینه ی چه سپاو و جوو لارو یان کور تبه نامه ی (مسج) ی بلاو کرده وه، که له گه ل خو و رهوشتی گشتیدا ناگوچین یان به بی روخسهت و مؤلهت وینه ی گرت یان کاروباریکی وا شه ره ف بریندار بکات، یان هانی نه انجامدانی تاوان یان کاری به درهوشتی و بلاو کردنه وه ی زانیاری په یه وهست به نه بی ئایینی تابه تی یان خیزانی بو تا که کان بلاو بکاته وه، که به هه ر ریکه یه ک بیت چنگی که وتن هه تا نه گه ر راستیش بن، نه گه ر به هوی بلاو کردنه وه یان و دابه شکردنیان سوکایه تی یاخود زانیان پی بگه یه بی" (پارله مانی کوردستان، 2008)، نهوا بو ماوه یه ک به ند ده کری یان غه رانه ده کری، دیسان نه م مادده ی یاسایه ش بنه مایه کی گرنگی بو دروستکردنی متانه ی گشتی و گیانی پیکه وه بوون و پاراستنی پیکه ی تاک و خیزان و رهوشتی گشتی داناه، که هاوه شتی دهکات له به هیزکردنی بنه ما یاسایه کان ی پایه کانی په کانگیری کومه لایه تی له کومه لگه ی کوردستان.

یاسای مافی دهسکه وتی زانیاری له هه رینی کوردستان، هه ولینکی دیکه ی یاسایه بو ریکه ستنه وه ی کارواره میدیا یه کان له هه رینی کوردستان، په یه وهست به یه کانگیری کومه لایه تی له مادده ی چواره یه م برگی دووم خالی پینجه می یاسا که دا نامراهی بو کراوه و، ریکه ی به دامه زراوه کان داوه پیدانی نه م جو ره زانیارانه ره تیکاته وه، که بریتین "زانیاری و دوسیه که سیه کان که تابه تی به خویندن، یان پزیشکی، یان فه رمانه ریتی، یان ژمیزه بانیکه کان یان نه بیته پیشه یه کان به بی ره زامه ندی که سی په یه ونه دار و، هه رچه کی په یه وهست بیت به سه لامه تی و ته ندروستی هاو لاتی و خسته به ری ئایینی بو مه ترسی" (پارله مانی کوردستان، 2013).

له نو پترین یاسادا، که تابه ته به یاسای ریکه ستنی ریکلامی بازرگانی له هه رینی کوردستان له مادده ی سه یه مده هاتوو: "هه موو نهوه ریکلامه بازرگانیانه ی که پیچه وانه ی سیستی گشتی، ئادابی گشتی، ئاسایشی گشتی، ته ندروستی گشتی و مافه کانی مروف، ریکه پینده راون له هه رینی کوردستان غیراق" (پارله مانی کوردستان، 2019)، هه موو نهوه بنه ما گشتیانه سیستی کومه لگه و پایه کانی په کانگیری کومه لایه تی و ئاسایشی کومه لایه تی له سهه ر بونیا دزراوه، هه رپوه له هه موو روه کان کار بو پاریزگایکردن و مانه وه و وابهسته بوونیان ده کریت، که یاسا و میدیا ش دوو بواری گرنگی کومه لگه ن.

نهوه مادده و برکه و خاله یاسایانه ده توان رولینکی گرنگ بگین له ره خساندننی ژینگه یه کی میدیا بی که پالپشتی له یه کانگیری کومه لایه تی بکات، چونکه به روون و راشکاروی قه دهغه کردنی بلاو کردنه وه نهوه هه وال و بابه ته میدیا نه دهکات، که ناوه رپوه که ی هانده ری رق و کینه، سوکایه تی به ئاین و هیبا نیشته یانیه کان دهکات، یان زانیاری هه له و ناوزراندن بلاو ده کاته وه.

جگه له وهش نه م چوارچینه یاسایانه جهخت له سهه ر پاراستنی هیبا ئایینی و که لتوو ریبه کان ده که نه وه، ههروه ها قه دهغه کردنی سوکایه تیکردن به تاک و گروپه کان

(پارلمانی کوردستان، 2014)، له ماددهی (22) شدا هاتوو: "له هەر بهکه بهکی بهرپوه بردنا، که چری دانیشوانه کهی سەر به پینکاته نهته و بهیهه کانی دیکه بن، زمانی خۆیان له پال زمانی کوردیدا ده بینه زمانی فهرمی خۆیندن، ئاخاوتن، کاروباری کارگری ناوخۆیان" (پارلمانی کوردستان، 2014)، ئەم مادده یاسایانهش که تابهتن به لایهنی میدیا و کاروباره فهرمهیهکان دویانکردنه و بهکی دیکه یاسایانهش که ههرتی کوردستانه به پینکاته جیاکانی دیکه ههریم، که وادهکات ههستی بهکانگری کومه لایهتی له نیوان پینکاته جیاکانی کومه لگه بههزتر بکات، چونکه تاک ئینتیا و ممانهتی زیاتر بهسیستی حکومرانی و پینکاته کانی دیکه دهبن و، درک بهوه دهکات که ریز له تابهته ندهیه کانی گیراوه.

بهلام ههرچی یاسای پاراستنی مافی پینکاته کانه له کوردستان بوته پالپشتیه کی دیکه گرنگ بو پرۆسه ی بهکانگری کومه لایهتی و ریزگرتن له مافی پینکاته جیاکانی ههرتی کوردستان، چونکه وهک نهوهی له ماددهی دوومه هاتوو به روونی باسی له پینکاته کانی کردوه و تیایدا هاتوو: "کومه له نهته و بهیهه کانی پینکاتن له تورکان، کلدان، سریانی ئاشوری و نهرمهن، ههرهک کومه له ئاین و ئاینزاکان پینکاتن له مهسیحی، ئیزیدی، سایهیهی مهنائی، کاکهیی، شه بهک، فیهلی، زهردهشتی و هی دیکه، که هاو لاتی کوردستانی عێراق" (پارلمانی کوردستان، 2015).

ههرهوه له ماددهی سێیه مدا، که ههشت پرگهی لهخۆگرتوه تیایدا هاتوو: "دهسه لاته کانی ههرتی کوردستان عێراق یه کسانی تهواو و کاریگر بو پینکاته کانی مسوگر دهکات"، ههرهوه له پرگهی سێیه مدا هاتوو جهخت له کاروباری میدیا دهکاتهوه و تیایدا هاتوو: "قهدهغه کردنی ههر بانگه شه بهکی ئاینی، یان سیاسی، یان راگه یاندن، بهتاک یان به کومه له، راسته وخۆ یان ناراسته وخۆ، بو رفوکیه یان توندوتیژی، یان تۆقاندن، یان دوورخستنه وه و پهراویزخستن لهسهر بنه مای نهته وهی، یان نهتی، یان ئاینی، یان زمانه وانی بیناکراینت"، دیسان له پرگهی ههشته مدا هاتوو: "حکومهت پابه ند ده بیت په پاریزگاریکردن له زمانی دایک، له ریکه کانی مسوگر کردنی فیریبوون، رۆشنیروون و بهرپوه بردنی که نالی راگه یاندن تابهت بهخۆیان" (پارلمانی کوردستان، 2015).

له ماددهی چواره ی هه مان یاسادا جاریکی دیکه به روونی باس له فراهه مکردنی بیرواری ئازاد و کاروباری میدیای بو پینکاته کانی کراوه ته وه و له برگهی دوومه مدا هاتوو: "ههر پینکاته یهک بهیه کانی له گه ل زۆرینه بو یه هیه ماف و ئازادیه بنه رته یه کانی به ئازادی بیرکردنه وه، ئازادی راده برین، ده زگاکانی راگه یاندن، ئازادی کۆبوونه وه و دامه زراندنی کومه له و راپهتته کان و ئازادی پیاده کردنی بیروباوه ری ئاینی پیاده بکات" (پارلمانی کوردستان، 2015).

لیره دا درده که و ی بنه ماکانی یه کانگری کومه لایهتی ئاراده یه کی زۆر چوارچینه یه کی یاسای باشیان له ههرتی کوردستان بو دانراوه، نه و یاسایانه بوته ته نامزایکی گرنگ بو دیاریکردنی سنووره کانی ئازادی راده برین، لیبوردنی ئاینی و، پاراستنی مافی پینکاته کانی جیاکانی کومه لگه، چونکه رپوشویتی گونجاویان بو نه هیشتن یان که مکردنه وه ی ململاتی و کیشه کان دیاریکردوه، ههرهک جهخت لهسهر گرنگی په یوه ندی بهرپرسیارانه له ناوچه یه کی فره نهته وهی و فره ئاینیدا دهکاته وه. ئەم یاسایانه به سزادانی کردنه کانی وهک هاندان بو توندوتیژی و بلاوکردنه وه ی رق و کینه و زانیاری هه له...هه نند، هه ولده دن ریکری له میدیاکان بکه ن تا نه بنه نامزایک

جیاوازه کانی میدیا نارهبازی لیکه و تۆته وه و شله ژانی کومه لایهتی به دوای خۆیدا هیناوه و، مه ترسی لهسهر یه کانگری کومه لایهتی دروست کردوه، چونکه درز خستۆته نیوان پینکاته کانی جیاکانی کومه لگه.

ههرهوه له ماددهی چواره ی یاسای بهرنگاری و نه وه ی تۆقاندن (تیرۆر) له ههرتی کوردستان پرگهی (2) و (4) که ته رخانکراوه بو کاروباری میدیا؛ ئەم کارانه ی خواره وه ی له میدیا به تاوانی تۆقاندن و تیرۆر داناوه، نه وانیس بریتین له (پارلمانی کوردستان، 2006):

نوسراو، چاپه مانی، کاسیتی تۆمارکراو یان هاوشیوه ی، وینه ی وای له لاییت یان به ده ست بێنیت که هاندان، به چاک زاین، یان پرویاگه نده لهخۆبگریت بو ئەنجامدانی تاوانی تیرۆرکاری، به مه بهستی دابه شکردنی یان بلاوکردنه وه ی.

به نه ته ست، هه وال، روئکردنه وه یاخود پرویاگه نده یه کی تۆقینه ر بلاوکه ته وه، هۆیه کانی راگه یاندنی بیزاو، بیستراو، خۆیندراو یان ئەلیکترۆنی به هه ل وه ریکریت یان به کاریان بێنیت، له ئینته رنیت به یانانی ته وتو بلاوکه ته وه و راسته وخۆ بگاته راده ی هاندان بو ئەنجامدانی تاوانی تیرۆرکاری وه، که ئاسایشی گشتی بخته مه ترسیه وه و، ترس بخته تبه هاو لاتیان و هه ره شه له قه واره ی سیاسی ههریم بکات.

ههرهوه که یاسا که دا هاتوو هه مامج له ده رکردنی بریتیه له ریکه گرتن له بلاوکردنه وه ی ترس و تۆقاندن و شله ژان و ئازاوه نانه وه له نیو جه ماوه بو هه ندی مه به ستی سیاسی، هزری، ئاینی، تابه گه ری یان ره گه زی و، بو زیان نه گه یاندن به سیستی گشتی و سه ره خۆی و پیروزی و بو پاراستنی ئارای و ئاسایش و سه لامه تی کومه لگه به، له گه ل نه وه شدا له نیو میدیاکاران بو جونی جیاوازه ی باره ی نه و دوو ماده به خواره ته رو و به کۆتبه ندرکردنی کاری میدیای له ههرتی کوردستان له قه له می ده دن، به لام جیه جیکردنی به در له مه رمای سیاسی ده بینه بنه مایه کی به هیز بو یه کانگری کومه لایهتی.

له یاسای وهزاره تی هه و قاف و کاروباری ئاینی له ههرتی کوردستانیشدا به تابهت له مادده کانی پینجه م و شه شه م و هه وته م به روونی باس به هیزکردن و گرنگیدان به پینکاته ئاینه کانی ههرتی کوردستان دهکات و به م شیوه یه کاره کانی روئکراوه ته وه (پارلمانی کوردستان، 2007):

گرنگیدان به ئاینی ئیسلام و ئاینه کانی دیکه و که له پووره کانیان و ریزگرتنی زانایان و بیوانی ئاینی و پاراستنی پایه ی کومه لایهتیان و چاککردنی باری ژانیان تا کو چالاکی ئاینی و نیشته یانی و نه ته وه ی و کومه لایهتی به شیوه یه کی وا بنوین، که خزمه تی کومه لگه ی کوردستانی بکات.

به هیزکردنی په یوه ندی له نیوان ئاین و ئاینزا و تابه فه جۆره جۆره کانی کوردستانی عێراق.

دروستکردنی و تۆزه ندرده وه ی مزگه وت و په رستگاکانی دیکه و دایندرکردنی پینداویسته یه کانیان...هه ن.

ههرهوه له یاسای زمانه فهرمییه کان له ههرتی کوردستاندا به هه مان شیوه بایه خ به پیکه وه ژیان و یه کانگری کومه لایهتی دراوه، بو نمونه له مادده ی بیسته مدا، که دوو برگهی له خۆگرتوه تیایدا هاتوو: میدیا و ناوه ندی که لتوری له ههریم به زمانی کوردی ده بیت، له کاتی پینووست زمانی دیکه به کارده هیندریت، له برگهی دوه میشدا ده لی: پینکاته کانی دیکه ی ههریم بو یان هه یه به زمانی خۆیان میدیا یان هه بیته



الوقائع العراقية. (1969). قانون العقوبات رقم 111 لسنة 1969، السنة الثانية عشرة، العدد 1778، بغداد: وزارة الثقافة والإعلام في العراق، متاح على الموقع: Iraq\_Law111\_y1969\_Criminal\_and\_Penal\_Code\_AR.p df (unescwa.org): تأريخ الزبارة (2024/9/25).

Austin, L. & Jin, Yan. (2022). Social media and crisis communication (2nd ed.), New York and London: Routledge.

Agha, A. M., Massoudi, A. H., & Zaidan, M. N. (2023). The Influence of Individual, Environmental, Technology, and Manufacturing Factors on Iraqi Gas and Oil Companies. Cihan University-Erbil Journal of Humanities and Social Sciences, 7(1), 136-147.

Ahmed, M. E., Alani, A. A., & Massoudi, A. H. (2020). Spiritual leadership behavior and its role in promoting professional ethics. Cihan University-Erbil Journal of Humanities and Social Sciences, 4(2), 121-126.

Castells, M. (2021). Communication Power (2nd ed.), Oxford: Oxford University Press.

Fuchs, Ch. (2022). Digital Democracy and the Digital Public Sphere: Media, Communication and Society, Volume Six (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003331087>.

Green, J., & White, M. (2021). The Rural Divide: Inequality, Geography, and Modern Society, Cambridge: Cambridge University Press.

Jameel, A. S., Massoudi, A. H., & Ahmad, A. R. (2022, July). Motivational Elements of Online Knowledge Sharing Among Employees: Evidence from the Banking Sector. In International Conference on Information Systems and Intelligent Applications (pp. 491-501). Cham: Springer International Publishing.

Massoudi, A. H., Agha, A. M., & Zamoum, K. (2025). Bridging AI Marketing and Customer Loyalty. Cihan University-Erbil Journal of Humanities and Social Sciences, 9(1), 106-113.

Turkle, Sh. (2011). Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other, New York: Basic Books.

Turok, I., & B, N. (2020). Geography, Inequality, and Social Cohesion: Contemporary Insights, London: Sage Publications.

#### Abstract:

The Kurdistan Region, characterized by its diverse ethnic and religious communities, emerged from decades of revolution, struggle, and the efforts of the Kurdish people liberation movement. This study seeks to explore the intricate relationship between digital media and social cohesion; the research further elucidated the influence of digital media platforms on social cohesion within the Kurdistan Region. To achieve its objectives, the research employed observational techniques and the method of Content Analysis. For this purpose, a sample of news items and posts, primarily from the social media platform Facebook, was collected between June 1, 2024, and December 1, 2024. The content of these collected

چاپخانهی کارو.

پارلهمانی کوردستان. (1993). یاسای ژماره (10) یاسای چاپه مهنی ههرنیی کوردستان عێراق، له م بهسته ره بهردهسته-10y-saly yasay-zhmar: ریکهوتی سهردان. (25/9/2024) parliament.krd

پارلهمانی کوردستان. (1998). یاسای ژماره (4) یاسای سه ندیکای روژنامه نووسانی کوردستانی عێراق، له م بهسته ره بهردهسته: یاسای ژماره-4-ی سالی-1998-یاسای سه ندیکای روژنامه نووسانی کوردستانی عێراق parliament.krd، ریکهوتی سهردان. (25/9/2024).

پارلهمانی کوردستان. (2006). یاسای ژماره (3) یاسای به ره نگار بوونه وهی تو فاندن (تیرۆر) له ههرنیی کوردستان عێراق، له م بهسته ره بهردهسته: Microsoft Word - pkyj3-2006TIROR (parliament.krd) ، ریکهوتی سهردان. (26/9/2024).

پارلهمانی کوردستان. (2007). یاسای ژماره (11) یاسای وهزارهتی نه و قاف و کاروباری ئایینی له ههرنیی کوردستان - عێراق، له م بهسته ره بهردهسته: Microsoft Word - pkyj11-2007w auqaf (parliament.krd) ، ریکهوتی سهردان. (26/9/2024).

پارلهمانی کوردستان. (2013). یاسای ژماره (11) یاسای مافی دهسکه وتنی زانیاری له ههرنیی کوردستان - عێراق، له م بهسته ره بهردهسته: به ناوای خوای به خشنده تو مهیره بان (parliament.krd) ، ریکهوتی سهردان: (27/9/2024).

پارلهمانی کوردستان. (2014). یاسای ژماره (6) یاسای زمانه فه رمیه کان له ههرنیی کوردستان عێراق، له م بهسته ره بهردهسته: به ناوای خوای به خشنده تو مهیره بان (parliament.krd) ، ریکهوتی سهردان. (26/9/2024)

پارلهمانی کوردستان. (2015). یاسای ژماره (5) یاسای پاراستنی مافی پینکهاته کان له کوردستان - عێراق، له م بهسته ره بهردهسته: به ناوای خوای به خشنده تو مهیره بان (parliament.krd) ، ریکهوتی سهردان. (26/9/2024)

پارلهمانی کوردستان. (2019). یاسای ژماره (4) یاسای ریکه خستنی ریکلامی بازرگانی له ههرنیی کوردستانی عێراق، له م بهسته ره بهردهسته: 4-ی-2019 (parliament.krd) ، ریکهوتی سهردان. (25/9/2024).

پارلهمانی کوردستان. (2020). یاسای ژماره (8) یاسای یه که م هه موار کردنی یاسای ژماره (10) ی سالی (1993) چاپه مهنیه کانی ههرنیی کوردستانی عێراق، له م بهسته ره بهردهسته: یاسای ژماره-8-ی سالی-2002-ی یاسای یه که م هه موار کردنی یاسای ژماره-10-ی سالی-1993-چاپه مهنیه کانی ههرنیی - کوردستانی عێراق parliament.krd، ریکهوتی سهردان (2024/9/25)

پارلهمانی کوردستان. (2018). په پره وی ناو خوی په رله مانی کوردستان عێراق، له م بهسته ره بهردهسته: به ناوای خوای به خشنده تو مهیره بان (parliament.krd) ، ریکهوتی سهردان. (2024.9.11)

پارلهمانی کوردستان. (2024). خو له کانی پارله مانی کوردستان عێراق، له م بهسته ره بهردهسته: په رله مانی کوردستان | خو له کانی په رله مان (parliament.krd) ، ریکهوتی سهردان. (2024.9.11)

findings reveal that various ethnic and political groups, coupled with journalists' insufficient legal awareness regarding the fundamental aspects of social cohesion, present significant challenges.

Keywords: Kurdistan Region, Social Cohesion, Digital Media, Social Media, Hatred.

materials was subsequently analyzed. Ultimately, a series of conclusions were drawn. Social unity manifests a duality of effects within the communities of the Kurdistan Region, encompassing both beneficial and detrimental outcomes. On one side, it has enhanced cultural awareness and identity by highlighting shared values and historical narratives. The study