

ههلسهنگاندنی ئاستی شارهزایی میدیاکارانی هه‌ریمی کوردستان له بوارى ژیری دهستکرددا: توژیینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانیه له شارى هه‌ولیر

هیمین ئەمین جەلال شوانی¹، کاروان مەسعود²

¹بهشی راگه‌یاندن، کۆلیژی ئاداب و هونه‌ر، زانکۆی جیهان هه‌ولیر، کوردستان، عێراق
²به‌رئۆه‌به‌رایه‌تی راگه‌یاندن، وه‌زاره‌تی خویندنی بال‌ا و توژیینه‌وه‌ی زانستی، هه‌ریمی کوردستان، عێراق

پوخته

ژیری دهستکرد (AI) گۆرانکاریه‌کی گه‌وره‌ی له بوارى میدیاییدا دروستکردوه، هه‌ر له کۆکردنه‌وه‌ی داتا و زانیاری و دروستکردنی ناوه‌رۆک تا بلا‌وکردنه‌وه‌ی هه‌وال و به‌رزکردنه‌وه‌ی کارایی له راپه‌راندنی کاره‌کاندا. ئەم توژیینه‌وه‌یه، که به ناوێشی "هه‌لسه‌نگاندنی ئاستی شاره‌زایی میدیاکارانی هه‌ریمی کوردستان له بوارى ژیری دهستکرددا: توژیینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانیه له شارى هه‌ولیر" ه، به ئامانجی هه‌لسه‌نگاندنی ئاستی شاره‌زایی و به‌کارهێنانی کرداری و تیروانینی رهنه‌ی میدیاکاران به‌رامبه‌ر (AI) له شارى هه‌ولیر ته‌نجامدرا. توژیینه‌وه‌که میتۆدی رووینویی کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگه‌ی توژیینه‌وه‌که بریتی بوو له ته‌واوی میدیاکارانی دامه‌زراوه میدیایه‌کانی هه‌ولیر و، نموونه‌ی توژیینه‌وه‌که‌ش بریتیه له (55) میدیاکار، داتا‌کانیش به‌هۆی پرسیارنامه‌وه‌ کۆکرایه‌وه و، دواتریش به‌ به‌رنامه‌ی (SPSS) و به به‌کارهێنانی ئاماری وه‌سفنی و شیکردنه‌وه‌ی (ANOVA) شیکار کرا. له ئەنجامدا ده‌رکه‌وت ئاستی شاره‌زایی گشتیی میدیاکاران مامناوه‌نده، به‌لام خواستی زۆریان بۆ رهنه‌یان و په‌رپه‌یدانی شاره‌زایی هه‌یه، هه‌روه‌ک زۆرینه‌یان (AI) به ده‌رفه‌ت ده‌زانن نه‌ک هه‌ره‌شه، به‌لام به‌کارهێنانی (AI) به‌شیه‌یه‌کی کرداری هه‌شتا له ئاستیکه‌ی مامناوه‌ند بۆ خوار مامناوه‌ندایه، به‌تایه‌ت له بواره‌کانی وه‌رگیران و پوختکردنه‌وه‌دا، هه‌روه‌ک نیگه‌رانیه‌کی زۆر له‌باره‌ی "دیقه‌یک" له رینگه‌ی (AI) هه‌یه، جگه له‌وه‌ش ته‌نجامه‌کان ته‌وه‌ ده‌رده‌خه‌ن دامه‌زراوه میدیایه‌کان که‌مترین رهنه‌ی روونیان بۆ به‌کارهێنانی (AI) هه‌یه. له خالیکه‌ی دیکه‌ی ته‌نجامه‌کان ده‌رکه‌وتوه‌ گرووبی ته‌مه‌نی ته‌و میدیاکارانه‌ی ده‌که‌وته‌ نێوان (27-36) سال و کاردانه‌وه‌ی باشتریان له‌گه‌ل (AI) به‌راورد به‌ گرووبه‌کانی دیکه‌ هه‌یه، هه‌روه‌ها نموونه‌ی توژیینه‌وه‌که‌ بێیان وایه (AI) ناتوانی شویتی میدیاکارانی پرۆفیشنال بگرته‌وه، به‌لکو ده‌رفه‌ته‌ بۆ باشتکردنی کاره‌کان، ته‌وه‌ش ده‌رکه‌وتوه‌ (AI) هه‌شتا له وه‌رگیرانی زمانی کوردیدا لاوازه.

کلێه وشه‌کان: ژیری ده‌ستکرد، میدیا، میدیای دیجیتالی، میدیای کوردی، هه‌ریمی کوردستان.

1. پێشه‌کی

ته‌کنه‌لوژییه، چونکه (AI) گۆرانکاری به‌رجاوی له چۆنه‌تی به‌ره‌مه‌ینان، دابه‌شکردن و کارلیکی له‌گه‌ل ناوه‌رۆکی دیجیتالییدا دروستکردوه، به ئۆتوماتیککردنی ته‌رکه‌کانی وه‌ک نووسینی هه‌وال، ده‌ستکاریکردنی فیدو و وینه، شیکردنه‌وه‌ی داتا زۆره‌کان، به‌ئامانجکردنی بینه‌ر و به‌رزکردنه‌وه‌ی کارایی و کوالیتیی به‌ره‌مه‌ میدیایه‌کان و خیرایی و وردی راپۆرتکردنیشی باشت کردوه، به‌لکو ده‌رفه‌تی نوێی بۆ وه‌رگیرانی ناوه‌رۆک، چاودێرکردنی سۆشیال میدیا و پێشنیارکردنی هه‌والی که‌سی رهنه‌سندوه.

له‌گه‌ل ئەم ده‌رفه‌ته‌ زۆرانه‌شدا (AI) چه‌ندین نیگه‌رانی و ئالنگاری نوێی هه‌یناوه‌ته ئاروه، به تایه‌ت له‌سه‌ر رۆلی رۆژنامه‌گه‌ری کلاسیکی و پرسیارکردن له‌باره‌ی توانای جیگرتنه‌وه‌ی مرۆف له پێشه‌ی رۆژنامه‌نوسیدا. لایه‌نه ته‌خلاقیه‌کانی وه‌ک

پێشه‌که‌وته‌ خیراکانی زه‌ره‌کی ده‌ستکرد (AI) له‌م سه‌رده‌مه‌دا؛ گۆرانکاریه‌کی بانه‌رفی له سه‌رجه‌م بواره‌کاندا هه‌یناوه‌ته ئاروه، بوارى میدیاش به‌ده‌ر نیه‌ له‌م شوێشه

مجلة جامعة جيهان - اربيل للعلوم الانسانية والاجتماعية
المجلد 9، العدد 2 (2025).

أستلم البحث في 16 أيلول 2025؛ قبل في 28 تشرين الثاني 2025
ورقة بحث منظمة: نشرت في 15 كانون الأول 2025

البريد الإلكتروني للمؤلف: hemin.shwani@cihanuniversity.edu.iq

حقوق الطبع والنشر © 2025 هيمین ئەمین جەلال شوانی، کاروان مەسعود. هذه مقالة الوصول اليها مفتوح

موزعة تحت رخصة المشاع الإبداعي النسبية - CC BY-NC-ND 4.0

میدیاکارانه له قوناغی تهمهنی ناوهراستدان، له کوتایدا، به پشتبستن به ئەزموونی کاربی میدیا هەردوو گرووی ئەوانەى ئەزموونی کارکردنیان له نیوان (7-12) سأل و (19-24) سالدایه بۆ هەریهکیکیان به رێژەى (27.3%) هاتوو، ئەمەش نیشانهى ئەوهیه کۆمەڵیک میدیاکاری خاوەن ئەزموونی مامناوەند و هەروەها ئەزموونی درێژتر لەم بورادا له نمونەدا هەن، ئەمەش ئاماژەیه بۆ ئەزموونیکى مامناوەند بۆ بەرز لەنیو یهکهکافی توێژینهوهکه دا.

لەم توێژینهوهیهدا ئامرازى سەرەکی کۆکردنەوهى داتاگان بریتیبوو له پرسیارنامه، که چەند بەشیکی سەرەکی لەخۆگرتوو، جگه له زانیاری دیموگرافی و پیشهیی میدیاکاران، زۆریه پرسیارهکافی دیکه به پێوانهى (Likert Scale) دارپژابوون بۆ هەلسەنگاندنی وهلامی یهکهکافی توێژینهوهکه. بۆ شیکردنەوهى داتاگان، بەرنامهى ناماری (SPSS) بەکارهاتوو.

2. لایهنی تیۆری توێژینهوهکه

سەردهمی دیجیتالی شایهتی خێرابوونی پەرەسەندنی تەکنەلۆژیایه، گۆرانکارییهکی پیشهیی له چۆنیهتی بهرهههینان و گواستنهوه و بهکارهینانی زانیاریکاندا هیناوهته ئاروه. ژیرییه دەستکرد یهکیکه له داھینانه تەکنیکیه دیارهکان، که کاریگهري زۆری لهسەر کەرت و بوره جیاوازهکان دروست کردوه، لهوانهش میدیای دیجیتالی، چونکه دەتوانی رۆلیکی سەرەکی له شیکاری داتا و دروستکردنی ناوهرۆک و باشتکردنی ئەزموونی بهکارهینەر بگێریت، لێرەدا ئەم بابەته رۆنتر توتوی دهکەین.

2.1 دەرکەوتنی ژیرییه دەستکرد و رەنگدانەوهی له میدیای دیجیتالیدا

ژیرییه دەستکرد (Artificial Intelligence - AI)، که گرنگی به پەرەپێدانی سیستم و سۆفوتیرەکان دەدات؛ توانای هاوشیوهکردنی ژیرییه مروفیان ههیه، هەر له پرۆسهی فیروون بهتایهت فیروونی ئامیزی (Machine Learning) و، بریاردان، تا چارهسەرکردنی کێشهکان و پرۆسینکردنی زمانی سروشتی لهخۆدهگریت، که رپگه به (Computer Vision) دەدات ئەو ئەرکانه ئەنجام بدن، بهلام به شیوهیهکی گشتی پینوستیان به ژیرییه مروف ههیه (Massoudi et al., 2024) له بنهردتا ژیرییه دەستکرد له ناوهراستی سەدهی بیستەم و بهتایهت له ماوهی سالانی پەنجاکان (1956) سەدهی رابردوو دەرکەوت و، له شهستهکافی سەدهی رابردوودا گرنگیهکی زۆری پیندا، ئەمەش وایکرد گهشهیهکی بهرچاو بهخۆیهوه ببینی، چونکه زیادبوونی هێزی کۆمپیوتەر و بهردهستبوونی بریکی زۆر له داتا (Big Data) بهشداربووه له باشتکردنی کارایی سیستمی ژیرییه دەستکرد. له چوارچێوهی میدیادا، ژیرییه دەستکرد گۆرانکارییهکی پارادایمی له چۆنیهتی بهرهههینان و بهکارهینانی زانیاریدا هیناوهته ئاروه، له بنهردتا سوود وەرگرتن له ژیرییه دەستکرد بۆ کاروباری میدیای دهگهڕیتهوه بۆ پرۆژهیهکی تاقیهکی زانکۆی تۆرس ویستەرن بهناوی (science Narrative)، پرۆژههکه ئەلگۆریتیک به ناوی (Stats Monkey) پەره پیندا بۆ ئەوهی به شیوهیهکی ئۆتوماتیک داتای وەرزشی بکاته راپۆرتی رۆژنامهوانی، هەربۆیه سەرەتای ژیرییه دەستکرد له باری رۆژنامهگهري و میدیادا دهگهڕیتهوه بۆ سالی (2010)، کاتیک کۆمپانیای (Science Narrative) ئەمریکی، که لهلایه هەریهک له (لاری بیرنام،

ههوالی ساخته (Fake News)، تەکنەلۆژیای دیفیک (Deepfake)، و لایهنگری ئەلگۆریتیک (Algorithmic Bias)، بوونهته مشتومری گهرمی جیهانی و پینوستی به تیکهیشتن و ریکخستنی ورد ههیه.

له هەرنهی کوردستان، کارکردن به (AI) له میدیادا هینشتا له قوناغه سەرەتایهکانیاده. سەرەرای زیادبوونی ئامرازهکافی (AI) و بهردهستبوونی زانیاری، بهلام دەرتهنجامهکافی ئەم توێژینهوهیه ئاماژه بهوه دهکەن هینشتا بۆشایهک له ئاستی شارەزایی گشتی، بهکارهینانی کرداری و ههبوونی رێنمایی و یاسا ناوخۆیهکاندا ههیه، چونکه زۆریک له دامەزراره میدیایهکان هینشتا ژیرخان و سەرچاوه و شارەزایی پینوستیان بۆ جیهنجیکردنی (AI) به تهواوهتی نیه، هەرچەندە میدیاکاران خۆیان به گشتی (AI) به دەرتهنیککی گهوره دەرزان و خواستی زۆریان بۆ فیروون و پەرەپێدانی شارەزاییهکانیان ههیه.

بۆیه پرسیارى سەرەکی ئەم توێژینهوهیه بریتیه لهوهی ئایه ئاستی شارەزایی گشتی میدیاکارانی هەرنهی کوردستان له باری زیرهکی دەستکرد (AI) چەندە و تا چەند دەتوان چەمکهکافی (AI) جیا بکەنەوه؟ هەرۆک زیرهکی دەستکرد (AI) چۆن به شیوهیهکی کرداری له کاره میدیایهکافی میدیاکارانی هەرنهی کوردستاندا بهکاردههینریت و دیارترین بوراههکافی بهکارهینانی کامانەن؟

سەبارت به گرنگی زانستی ئەم توێژینهوهیه ئەوهیهن که دەتوانت بۆشایهک له ئەدهبیاتی زانستی کوردی و ناوچهیدا پر بکەنەوه، هەرۆک له رووی پراکتیکیهوه گرنگیهکی لهوهدايه ئەنجامهکافی دەتوان وهک رپهريک خزمەت به دامەزراره میدیایهکان بکەن له دارشتنی ستراتیژی و رێنمایی روون بۆ بهکارهینانی به پرسیارانهی (AI)، ئامانجه سەرەکیهکافی ئەم توێژینهوهیه، بریتین له: زانیانی ئاستی شارەزایی و تیکهیشتنی گشتی میدیاکارانی هەرنهی کوردستان له چه مەک و بنه مەکافی زیرهکی دەستکرد (AI) و، ئاشنابوون به رادهی بهکارهینان و بوره سەرەکیهکافی بهکارهینانی ئامرازهکافی زیرهکی دەستکرد له کاره رۆژنامهوانی و میدیایهکافی میدیاکارانی هەرنهی کوردستان، لهگهله هەلسەنگاندنی ئاستی هۆشیاری و تێروانینی رهنههیی میدیاکاران لهباری لایهنه ئیتیککی و ئالنگاریهکافی وهک ههوالی ساخته، دیفیک و لایهنگری ئەلگۆریتیکهکان له بهکارهینانی (AI) له میدیادا.

ئەم توێژینهوهیه له جۆری توێژینهوهی رووینویی کۆمهلايهتی (Survey Research) ه، که به شینواییکی کوانتیتیف (Quantitative Approach) داتا کۆکرانهوه وشیکرانهوه. کۆمهلهگی توێژینهوهکهش بریتیه له تهواوی میدیاکارانی دامەزراره میدیایهکافی شاری ههولیر، جۆری نمونهی توێژینهوهکه بریتیه له نمونهی مه بهستدار، بۆ ئەو مه بهستش (55) میدیاکار له سهنتهري شاری ههولیر وهک نمونهی توێژینهوهکه وەرگیراون.

زۆریهیی یهکهکافی توێژینهوهکه له رووی ئاستی خویندهواریهوه، هه لگري به کالۆریۆسن به رپژهی (54.5%)، ههروهها ئاستی دبلۆم (18.2%) و ماستەر (12.7%) پلهکافی دواتر دهگرنهوه، ئەمەش ئاستیککی بهرزی خویندهواری لهنیو ئەم یهکانهدا، سەبارت به جۆری ئەو دامەزراره میدیایهی کاری تی دهکەن، دەرکەوتوو ه میدیای بیزاوه (تهافزپۆن) به رپژهی (63.6%) هاتوو، پاشان ئەوانهیی له میدیای دیجیتالی کاردهکەن به رپژهی (25.5%)، په یوهست به تهمهنی یهکهکافی توێژینهوهکه دەرکەوتوو زۆریهیی میدیاکاران له گرووی تهمهنی (37-46) دان به رپژهی (45.5%) ئەمەش ئەوه دهگه به نیت که بهشیکی بهرچاو لەم

(Network) به یک شبکه که توره وهرزشیه پیشهنگه کانی جیان و، له سالی (1979) له لایهن بیل راسموسنوه دامه زراوه و، کومه لیک خزمه تگوزاری وهرزشی پیشکش دهکات، نهویش له سالی (2024) هوه خزمه تگوزاریه دیجیتالیه کانی فراواتر کرد و، دستیکرد به به کارهینانی ژیریی دستیکرد بۆ نووسین و پوختکردنوه ههواله کانی

توی پی و وهرزشه کانی تر. (Davis, 2024)

جگه له وهش به هوی سیستی ژیریی دستیکرد ئیستا کارناسانی زور بۆ هه و میدیا کار و رۆژنامه نوسانه کراوه، که نه زمونیک قول و دهوله مهندی نوسینی ههوال و ریکهستی زانیاریه کانیان نه، بۆ نمونه له (ChatGPT, DeepSeek & Jasper) میدیا کار دهتوانی تهنا زانیاریه کانیان داخل بکات و جوری دارشتن و شیوازه کهی دیاری بکات، له کورتین ماوه دا ههواله کهی یان راپورته ههواله کهی به شیوه کهی پروفیشنالانه بۆ داده پیزی.

2.3 دروستکردن، دستکاریکردن و باشترکردن کوالیتی فیدو و وینه

تهکنه لۆژیایی ژیریی دستیکرد (AI) شۆرشیکهی گهورهی له باری دستکاریکردنی وینه و فیدویشدا کردوه، به جۆریک به هویانه دهتوانی کوالیتیان باشتر بکری، بۆ نمونه له ریکههی به کارهینانی وئیسایته کانی وهک (Media.io - Online) (Pica AI), (DeepMaker), Video, Audio, Image AI Tools) دهتوانی هه و وینه و فیدویانهی روون نین، وینه کانی روون بکری و کوالیتیان بهر بکریتهوه، ههروهه کوالیتی فیدو کۆنه کانی یان کم روونیه کایش باشتر بکری، له گهله شهوشدا دهتوانی له ریکه یانهوه وینه کانی گهوره بکری و له هه مان کاند کوالیتیان بپاریزین، لاردنی خال و چاککردنی وینه کۆن و کاله کانی یه کیک دیکه یه له تاییه مهندییه کانی، کاره کانی هه جۆره وئیسایته به شیوه یه ک تۆلاین له سه ر بیه مای (AI) دابین دیزاین کراوه بۆ باشترکردنی کوالیتی وینه کانی (Super resolution, 2025)، هه وئیسایته له بواره کانی وهک به ره ههینانی فیلم، نوپکرده وهی فیدو و وینه کۆنه کانی و باشکردنی کوالیتیه کانیان له پلانفورمی سۆشیال میدیا دا به شیوه یه ک به رفراوان به کارده هینرین، به و جۆره میدیا و دامه زراوه میدیا یه کانی و به کارهینان دهتوان وینه و فیدو کانیان به ئاسانی و به خیرایی بهر بکهنه وه، جگه له وهش کۆمه له وئیسایتیک دیکه هه یه، که دهتوانی به هوی ژیریی دستیکرد وینه یان پین دروست بکری، تهنا ده بئیت چهند دیریک بۆ بنوسی و تاییه مهندییه کانی هه و شته ی له خه یالت دایه بۆی باس بکهی تاوه کۆ له کتیک کم دا بۆتی دروست بکات، وهک هه مانه. هاوکات له ریکههی چهند وئیسایتیک دیکه میدیا کاران دهتوان وینه کانی بکهن به فیدو، بۆ نمونه هه وئیسایته یه کیک له وئیسایته (runwayml.com)، به شیک له وئیسایته به خورایی و به شیکیشیان له به رانه ر بریک پاره به شداری دهکیت و، وینهی دلخوازت پیشکش دهکهن، هه مهش ئاسانکاریه ک باشه بۆ میدیا کاران له ده ستر آگه بیشتن به کۆمه لئی مه ترایی گرنک و پیویست بۆ کاری رۆژنامه وان و دهوله مهندییه کانی بابه ته رۆژنامه وانیه کانی به شیوه یه ک ئاسان، که پیشت وینه ی نه بووه.

2.4 نووسینه وهی دهنگه کانی

پروژهی گۆرینی قسه کردن و دهنگ بۆ دهق و نووسین، یان هه وهی به (نووسینه وهی

ستوارت فرانکل، نیک بیل و کریس هاموند) دامه زرا، به رنامه یه ک داهینه رانه یان به ره پیندا، که به هوی وه دهتوانی راپورتن ههوال به ته وای وهک مرؤف بنوسی، دواتریش له لایهن چهن دین رۆژنامه و گؤفار و تۆری رادیوییه وه به کارهینا (Stats Monkey, 2010).

هه و پروژه یه بووه ههنگاو یه ک گرنک، له و کاته وه دامه زراوه میدیا یه کانی کار له سه ر هه وه دهکهن به شیوه یه ک ئۆتوماتیک ههوال دروست بکهن و رهوت و ئاراسته ی بینه ر شی بکهنه وه و باشتر لئی تیگهن، چونکه (AI) ئامرازیک به هیزه بۆ به رپوه بردن و شیکردن وهی داتا گهوره کانی، ههروهک یارمه تی دامه زراوه میدیا یه کانی و میدیا کاران ده دات به شیوه یه ک وردتر و ئامانجدار تر کاره کانیان رایی بکهن (Massoudi et al., 2025)، جگه له وهش تهکنه لۆژیایی ژیریی دستیکرد به شداری له به ره پیندانی میدیا دیجیتالی له ریکههی بهر زکردن وهی کارلیک له تیوان به کارهینان و ناوه رۆکی میدیا کردوه، هه وهش له ریکههی ئامرازه کانی وهک وه رگیزانی راسته وخۆ، نووسینی ههوال، گۆرینی دهقه کانی بۆ فیدو، دۆزینه وهی ناوه رۆکی ساخته، ناسینه وهی دهنگ و وینه و، شیکردن وهی ههست و خولایی به کارهینان له سۆشیال میدیا، هه رپوه دامه زراوه میدیا یه کانی به رده وام کار له سه ر پروژه ی تهکنیک پیشکشه وتوو بۆ به ره پیندانی پروژه ی به ره ههینانی ناوه رۆکی ههوال و نووسینی چرۆک و ههوال دهکهن، وهک رۆژنامه ی واشنتون پیوستی ته مریکی که ئیستا چه مکی رۆژنامه گه ری ئۆتوماتیک به ره پینداوه و، چهن دی دامه زراوه ی میدیا دیکه ی جیانی له و چوارچیه وه دا کاره کانیان زیاتر چر کردوته وه (عبد الحمید، 2022، 22). هاوکات (AI) یارمه تی باشترکردنی کوالیتی ناوه رۆکی به ره مه میدیا یه کانی ده دات، هه رپوه دامه زراوه میدیا یه کانی تاونیانه به شیوه ی جۆراوجۆر سوود له رۆلی ژیریی دستیکرد وه رگرن بۆ باشترکردنی کاروباره میدیا یه کانی و، گه یاندنی زانیاری به کوالیتیه ک باشتر به به کارهینانی میدیا دیجیتالی، له لایه ک دیکه شه وه له باری دارایی و سه رچاوه ی مرؤی و کاته وه گۆرانکاریه ک به رچاوی له شیوازی کاری دامه زراوه میدیا یه کانی کردوه.

2.2 به کارهینانی ژیریی دستیکرد له نووسین و دارشتن و دۆزینه وهی ههوال

ژیریی دستیکرد (AI) گۆرانکاری ریشه یی له باری رۆژنامه گه ریدا کردوه، هه وهش به به ره پیندانی ته لگۆرته کانی به جۆریک توانای نووسینی ههوالیان به شیوه یه ک ئۆتوماتیک هه یه. هه م پروژه یه به (رۆژنامه گه ری ئۆتوماتیک) یان (رپوت رۆژنامه گه ری) ناسراوه، یه کیک له نمونه هه ره دیاره کانی هه مهش سیستی رپوته رز ترايسر (Reuters Tracer) ه، که له لایهن ئازانسی رپوته رزه وه به ره ی پینداوه. هه م سیسته رۆژانه زیاتر له (12) ملیون تویت ده ستیشان دهکات و هه لده بزیترت، پاشان شی دهکاته وه بۆ دیاریکردن و پۆلینکردن بابه ته کانی و هه لسه نگاندنیان، دواتریش هه و توتانه دیاری دهکات شایسته ی ههوالیان، هه یه، هه مهش وایکردوه رۆژنامه نووسانی ئازانسه که به شیوه یه ک راسته وخۆ به دواداجوون بۆ رووداوه کانی بکهن و، پۆلینان بکهن و دواتریش کاری له سه ر بکهن (Liu, 2017)، ههروهه ئازانسی ته سۆشیتد پریس (AP) له سالی (2016) هه و ژیریی دستیکرد بۆ به ره ههینانی راپورتن رۆژنامه وانیه کانی به کارده هین، هه مهش خیرایی و وردیینی له به ره ههینانی چالاکیه رۆژنامه وانیه کانی زیاتر و باشتر کردوه، هاوکات تۆری (ESPN)، که کۆنراوه ی (Entertainment and Sports Programming)

بنيهي رۆژانه ملیۆنان زانیاری ناراست و چهواشهکارانه به شیوهی ئۆنلاین بلۆدهکرینهوه، ئەوەش زۆرجار کاریگەری و مەترسی لەسەر دیموکراسی و یەکانگی کۆمەڵایەتی و سەقامگیری و ئاسایشی کۆمەڵایەتی و سیاسی کۆمەڵگەکان دروست دەکەن، بەلام دامەزراره میدیایەکان دەتوانن سوودی زۆر لە تەکنەلۆژیای ژیری دەستکرد وەرگیرن بۆ پشتراستکردنەوهی هەوالەکان و بەرهنگاربوونەوهی زانیاری هەلە و هەوالی ساخته (کایا، 2025)، چونکە ئەلگۆریتی ژیری دەستکرد دەتوانێت بە خێرای داتا و زانیاریەکان شی بکات و زانیاری هەلە یان هەوالی ساخته و چهواشهکار بناسێتەوه، ئەوەش لە رێگەی دەستینشانکردنی ئەو نەخشانی که نامازن بۆ بوونی هەوالی ساخته.

هەرۆیه دامەزراره میدیایەکان بە رێگە تەکنیکەکانی ژیری دەستکرد، دەتوانن هەوالی ساخته لە کەمترین ماوەدا دەستینشان بکەن، ئەوەش لە رێگەی بەراوردکردنی بە چەند سەرچاوەیەکی جیاوازی متمانەپێکراو، لەهەمان کاتدا ژیری دەستکرد لە رێگەی نامرازه پێشکەوتووکان دەتوانن بۆ پشتراستکردنەوهی وێنە و فیدوی گومانایەکان بۆ دلنایبون لە راستی و دروستیان سودیان لێ وەرگیری (العزوی، 2021، 89)، لەو رێگەیەوه دەتوانن رێژەی هەوالی ساخته کەمبکریتەوه، و متمانەی گشتیش بە سەرچاوە میدیایە باوەرپێکراوەکان زیاتر بەرز بکاتەوه بەتایبەت لە ناوچە هەستیارەکان و، ئەوانە ی پرن لە مەللاتی جۆراوجۆر و لە دۆخیک ئالۆزدان، بۆ نمونە هەریکی کوردستان، کە زۆری زۆری میدیاکار و دامەزراره میدیایەکان دا بەش بوون بەسەر پارت و لایەن و کەسایەتیە سیاسییەکان، لێرەدا میدیاکار و دامەزراره میدیایەکان دەتوانن لە رێگەی ئەم وێنسانیانەوه snopes.com, fotoforensics.com, nestyusa.org, tineye.co, و چەندانی دیکە هەوال و وێنە و فیدوی ساختهی پین بناسرێنەوه.

2.7 بەکارهێنانی چاتبۆت (Chatbots) لە رۆژنامهگەری و دیجیتال میدیادا

چاتبۆتەکان بریتین لە بەرنامە ژیری دەستکرد کە بۆ هاوئێوەکردنی گفتوگۆی مەرفەکان و وەلامدانەوهی ئۆتۆماتیکی بۆ وەلامی پرسیارەکانی بەکارهێنەر دارپێراون. لە باری رۆژنامهگەری و میدیای دیجیتالیدا، ئازانسە دیار و گەورەکانی هەوال و رۆژنامهوانی پشت بە چاتبۆت دەبەستن بۆ گەیانندی هەوالی خێرا و نۆی بە بەکارهێنەرانیان، ئەوەش لە رێگەی ئەپەکانی وەک فەیسبۆک ماسنەجر (Facebook Messenger)، واتسەپ (WhatsApp)، تیلینگرام (Telegram) و...هتد، بۆ نمونە: رۆژنامە واشتۆن پۆست (The Washington Post)، و، کە نالی سی ئین ئین (CNN) و (BBC) چاتبۆت بۆ گەیانندی هەوالی گرنگ و راستەوخۆ بە بەکارهێنەرانیان بەکار دەهێنن (Veglis & Maniou, 2019)، ئەو یارمەتی بەکارهێنەرانیان دەدات ئەو هەوال و باهەتانه هەلپێرن، کە ئارەزووی دەکەن تا بە شیوەیەکی ئۆتۆماتیکی پێشکەشیان بکری، هەرۆه بەکارهێنەرانی کاتیکی کارلێک لەگەڵ باهەتەکان دەکەن دەتوانن داوی وردەکاری زیاتر بکەن، ئەم خشتەیهی خوارووه بەشیک لەو دامەزراره میدیایانە پیشان دەدات، کە چاتبۆت بەکارهێنن:

دەنگی) ناسراوه، یەکیکە لەو بوارانە کە بەهۆی تەکنەلۆژیای ژیری دەستکرد پەرەسەندنیکی گەورە بەخۆیەوه بینیوه، لەو بوارەدا ئەلگۆریتی پێشکەوتوو بۆ پروسسکردن و شیکردنەوهی سیگناله دەنگیەکان بەکارهێنرین بە مەبەستی گۆڕینی بۆ دەقی نووسراو بە وردبینییکی بەرز.

بۆ نمونە لە (Google Speech-to-Text API)، کە لەسەر بنەمای مۆدیلی بنجینەبی ترانسفۆرمەر دامەزراره و بە چەند زمانیک کردەکات، تاییەتەندییەکی بەرز و وردی لە نووسینی دەقهکاندا هەیە، تەنانهت ئەو گەل ئەو دەنگەکانی کە زاوهرزواویشی لەگەڵدا دەتوانن مامەلە بکات و دەنگەکان شی بکاتەوه بۆ تیکەبەستنیکی باشت، هەرۆهە لە بەرنامە میکرۆسۆفت وۆرد میدیاکار و دامەزراره میدیایەکان بەتاسانی دەتوانن تۆماری دەنگی و فیدیوی چاوپێکەوتنەکان بە زوترین کات بگۆرن بۆ دەق، ئینجا چاوپێکەوتنەکان پێشتر تۆمار کرابن، یاخود بەشیوەیەکی راستەوخۆ ئەنجام بدرن، تەنانهت بۆ کۆنگرە رۆژنامهوانیەکان و وتاری سەرکۆدەکانیش میدیاکاران و دامەزراره میدیایەکان دەتوانن سوود لە تەکنەلۆژیای ژیری دەستکرد وەردهگرن و راستەوخۆ قسەکان بۆ تیکست بگۆرن، ئینجا دەتوانن لە شیوهی راپۆرتی رۆژنامهوانی دارشتنەوهیان بۆ بکری. ئەمەش هۆکاریکە بۆ خێرای ئەنجامدانی کاری رۆژنامهوانی و پاشەکەوتکردن و گەرانەوهی کاتیکی زۆر بۆ دامەزراره میدیایەکان و میدیاکاران.

2.5 کاروباری وەرگیران بە بەکارهێنانی ژیری دەستکرد

تەکنەلۆژیای وەرگیرانی ژیری دەستکرد لە میدیادا بەهەمان شیوه؛ ئەوەش کەشەیهکی بەرچاوی بەخۆیەوه بینیوه، ئەوەش پشت بە مۆدیلی و پروسسی زمانی سروشتی دەبەستیت بۆ وردی و خێرای کاری وەرگیران (Zidan & Massoudi, 2025). ئەم تەکنەلۆژیایانە لە ئیستادا رۆلیکی گرنگ لە گەیانندی ناوهرۆکی هەوال و بەرهەمی میدیای بۆ بینەریکی جیهانی و فرە زمان دەگیری (أحلام، 2023)، هەرۆیه بەکارهێنانی ژیری دەستکرد لە باری وەرگیرانی میدیادا کوالیتی لیکدانەوه و شیکردنەوهی باهەتە رۆژنامهوانیەکانی لە کەناله هەوالیەکان و پلاتفۆرمە دیجیتالییەکان باشت کردووه، لەهەمان کاتدا رۆلی گرنگی لە ئاستی تیکەبەستنی نیوان کەلتوورەکان گیراوه (معن، 2024).

بۆ نمونە ئامرازەکانی وەرگیرانی ئۆتۆماتیکی وەک گووگل ترانسلیت (Google Translate) و دیپل (DeepL) توانیوانە بە وردی مامەلە لەگەڵ جیاوازییە زمانەوانی و دەرپرسییەکان بکەن، بەلام لە چوارچۆنی کەلتوورە ئالۆزەکاندا هێشتا پێویستی بە وردبینییکی زیاتر هەیە، چونکە هێشتا ئەم تەکنەلۆژیایانە هەر رۆوبەرۆوی ئەو ئاستەنگانە دەبێتەوه کە پەيوەندیان بە لایەنی زمانەوانی و تیکەبەستن لە مانا ناراستەوخۆکان لە دەقه میدیایەکاندا هەیە، ئەم کێشەیهی لە زمانی کوردی و شیوه زارەکاندا بەرۆفی دیاره و رۆژانه میدیاکاران بەرکەوتەیان لەگەڵدا دەبن.

2.6 پشکینی راستیەکان و بەرهنگاربوونەوهی هەوالی ساخته

هەوالی ساخته بوو تە یەکیک لە گەورەترین ئاستەنگەکانی سەردەمی دیجیتالی، بەو

خشتهی (1) به کارهینانی چاتبوت له لایهن دامه زراوه میدیایه کان پیشان دهدات

ژ	چاتبوت	دامه زراوهی میدیایی	نهرکه کهی
1	سی ئین ئین بۆت	CNN	رہوانه کردنی هه وائی به په له ریگهی Facebook Messenger
2	بی بی سی نیوز بۆت	BBC	پیشکه شکردنی راپۆرتی تایبته به به کارهینهران
3	کوارتر بۆت	Quartz	پیشکه شکردنی هه وأل به شیوه یه کی کارلیکه رانه
4	رۆژنامه ی وال ستریت بۆت	WSJ	رہوانه کردنی گۆرانکاری بازاره داراییه کان له ریگهی Facebook و Telegram
5	رۆیتهرز نیوز ترايسهر	Reuters	شیکاری هه واله خیراکان و متانه پینکردن

تینگه یشتن له به کارهینسهرانی ئامرازه جۆراوجۆره کان میدیای دیجیتالی و پیشکه شکردنی به رهه می کوالیتی باشت و سه رنخرآکیشتر و په یوه نهدیدارت.

2.9. بلا و کردنه و به رهه مه میدیا له سه ر پلانفورمه دیجیتالیه کان به شیوه یه کی خۆکرد

تهکنه لۆژیای ژیری به دستکرد شوپشیکه گهره ی به ریا کردوه و، بۆته ئامرازیکه به هیز له میدیای دیجیتالی، به تایبته له باشتکردن و خیرایی به رهه مینانی هه وأل به تیجوه یه کی که متر، ئه وهش پشت به شیکردنه وای داتا گهره کان ده به ستن، پاشان دووباره زانیاریه کان له سه ر بنه مای هه وأل و راپۆرتی رۆژنامه وانی دادهریژنه وه، بۆ نمونه GPT (Generative Pre-trained Transformer)، بۆ تینگه یشتن له ده قه کان و به رهه مینانی ناوه رۆکی هه وأل هاوشیوه ی ئه وه ی رۆژنامه نووسان ده یوو سن به کاردیت، بۆ ئه وه مه به سته سیسه مته که داتا کان له چه نهدین سه رچاوه ی جیا وهرده گری و، دواتر شیان ده که نه وه و هه وأل و راپۆرت هه وأل به رهه م دهین، دیارترین نمونه کایش بریتین له ئازانس-ئه سۆشیتد پریس (AP)، که ئه لگۆریمته که ی ژیری به دستکرد به کارده هینتی بۆ به رهه مینانی راپۆرت، که مکردنه وای ئه وه کته ی که پتویسته بۆ ئاماده کردنی ئه م راپۆرتانه به ده سته دنوسرین (Caswell, 2023)، هه روه ها رۆژنامه ی واشنتۆن پۆست سیسه متیکی به ناوی هیلیوگراف (Heliograf) ی په ریهیدا، که به رنامه به که له سه ر بنه مای ژیری به دستکرد بۆ دروستکردنی راپۆرتی هه والی کورت له سه ر رووداوه وهرزشی و سیاسیه کان، له لایه کی دیکه وه ئازانس رۆیتهرز پشت به سیسه متیکی ده به سته که پیی دهوتریت لینکس ئیلسایت (Lynx Insight)، ئه وهش به هه مان شیوه یارمه تی رۆژنامه نووسان و میدیا کاران دهدات داتا کان شی به که نه وه و هه واله کان به شیوه یه کی ئۆتۆماتیکی دروست بکه ن (المطیري، 2022)، به لام دیارترین ئه وه کیشانه ی رووبه روه ی ئه وه دق و تیکسته ئۆتۆماتیکیانه ی هه وأل و راپۆرت هه واله کان ده بنه وه، بریتیه له نه بوونی شیوازی رۆژنامه وانی تایبته مند و لاوازی هه سته مروی.

3. خسته پرووی ئه نجای داتا به ده سته اتوه کان

3.1 ناستی شاره زایی و تپروانیی میدیا کاران به رامبه ر ژیری به دستکرد

بۆ تینگه یشتن له ناستی شاره زایی و تپروانیی میدیا کاران به رامبه ر به ژیری به دستکرد (AI) پشت به به ریه و ئاماری وه سفی، وه ک مامناوه ند (Mean) و لادانی

هه موو ئه مانه ش وایکردوه چاتبوت بیته به شیکه گزنگ له داهاتووی میدیای دیجیتالی و، باشتکردنی ده سترآگه یشتن به زانیاری و به رزکردنه وای ئه زموونی هه والی کارلیکه کارانه، چونکه چاتبوت هه والی تایبته مند به پشتبه ستن به ئاره زووی به کارهینهران داین ده کات، هه روه ها یارمه تی میدیا کاران دهدات به دوا داچوون بۆ رای گشتی بکه ن، هه روه ها کۆمپانیا و ئه وه نای کاروباری بازرگانی ده که ن سوود له تایبته مندیه کان چاتبوت وهرده گرن بۆ گیانندی خزمه تگوزاریه کان و وه لامدانه وای پرسیار و داخوازیه کان کپاران، بۆ نمونه له بواری مارکیتینگ به شه کان میدیا و مارکیتینگ له کۆمپانیا و دامه زراوه جیاکاندا ده توان چاتبوت (Chatbots) بۆ شیکردنه وای پرسیاره کان کپاری و پیشکه شکردنی وه لامی ورد و ده سته بجی به کار بهین، ئه مه ش رهامه ندی به کارهینهر زیاتر ده کات و ئه زموونی کارلیکه کردن باشت ده کات، ئه م جۆره یان له هه ریی کوردستان له لایهن کۆمپانیا به تایبته کۆمپانیاکانی بواری خانوبه ره له په ره سهندنایه

2.8 شیکاری داتا گهره کان و زانیاریه زۆره کان

ژیری به دستکرد بووته ئامرازیکه به هیز بۆ شیکردنه وه و باشت تینگه یشتن له داتا گهره کان و زانیاریه به ده سته اتوه زۆره کان، ئه وهش ره نگدانه وای له سه ر باشت تینگه یشتن له پیداو یسته یه کان به کارهینهر و باشتکردنی کوالیتی ناوه رۆک له بواره جیاوازه کان میدیادا هه یه، بۆ نمونه، پلانفورمه کان وه ک (YouTube, Netflix, Spotify) سیسه متی (AI) بۆ شیکردنه وای میژووی بینین و گو یگرتی به کارهینهران له به رهه مه کانیا ن به کارده هین، ئه وهش ریگه یان پیدهدات له سه ر بنه مای کاره کان رابردوو، به رهه می باشتیان پیشکه ش بکه ن (المطیري، 2022)، له لایه کی دیکه وه هه ر به سوود وهرگرتن له ژیری به دستکرد دامه زراوه میدیایه کان ده توان ئه وه باهت و به رهه مه میدیایانه دیاری بکه ن، که زۆرتین ژماره ی به کارهینهری سه رقال کردوه، هه روه ها ئه وه داتا یانه ش شی به که نه وه، که باشتین کاته کان بۆ بلا و کردنه وای به رهه مه کان و باشتین ئامراز بۆ گه یشتن به به کارهینهران کامانه ن (APOSTOL, 2024). له لایه کی دیکه وه (AI) یارمه تی که ناله کان میدیا دهدات پیداچوونه وه به پۆسته کانیا ن له پلانفورمی سۆشیا ل میدیا و میدیای دیجیتالی بکه ن و، شیکاری بۆ هه سته و ئاره زوه کان به کارهینهران به وردی بکه ن، دواتریش له سه ر ئه وه بنه مایه هه مته می میدیای ده سته یی بکه ن و رای گشتی له سه ر باهتیکه دیاریکراو ئاراسته بکه ن، ئه وهش له ریگه ی سوود وهرگرتن له ته کنه لۆژیایکانی وه ک (IBM Watson و Google Cloud NLP) بۆ شیکردنه وای هه زاران پۆست له ماوه یه کی کورتدا (Valor, 2025)، لیره وه روون ده بیته وه، که ژیری به دستکرد ده توانی رۆلیکی سه ره کی له شیکردنه وای داتا گهره کان له میدیا بگی ریت بۆ باشت

پیوهی (Standard Deviation)، به ستر، نه نجامه که ی له خسته ی (2) خراوته پروو

خسته ی (2) ناستی شاره زای و تیروانی میدیا کاران به رامهر ژیری دستکرد (AI) پیشان ددات

Std. Deviation	Mean	پژده (%)	بژارده ی بالا	پرسپار
1.107	3.18	47.3	هاورام	ناستی شاره زایم له بواری "ژیری دستکرد (AI)" به رزه
1.016	3.47	49.1	هاورام	به ناستی ده وتوام جیاواری بکه م له نیوان چه مکه کانی ژیری دستکرد
1.230	3.45	45.5	هاورام	پیم وایه ژیری دستکرد زیاتر دهرفته بو کاری میدیای و هک له وهی هه رشه بیته.
1.597	2.69	34.5	سوشیال میدیا و بلوگه کان	زیاتر له چ ریگه یه که وه زانیاری دهرباری ژیری دستکرد به دست ده هینیت؟
3.117	3.36	52.7	ChatGPT	به زوری ناشنایه تیت له گهل کام لهم نامرازه به ناوبانگانه ی ژیری دستکرد هه یه؟
0.727	2.09	47.3	نه خیر، به لام به نیازیم	نایا به شدار بویت له هه ر خولیکي راهینان...؟
0.756	2.05	54.5	دروستکردنی هه وانی ساخته و چه واشه کاری	پیم وایه که وره ترین ناستهنگی ئیتیکي (ناکاری) له به کارهینانی ژیری دستکرد له میدیادا چیه؟
0.756	2.05	41.8	تینگه پشته له ئیتیکي میدیای	به رای تو، کام لهم کارامه بیبانه له سه رده می ژیری دستکرددا گرنگتر ده بن بو میدیا کاران؟
4.013	22.44	100.0		ناستی گشتی شاره زای میدیا کاران له ژیری دستکرد (AI)

هک نه وهی له خسته ی (3) خراوته پروو، نه نجامه کان نامازه به وه ده که ن: نزیکه ی نیوهی میدیا کارانی یه که ی توژیینه وه که (47.3% هاوران و 5.5% به ته واوه نی هاوران) خویان به خاوه نی ناستیکي باشی شاره زای له بواری (AI) ده زان، به لام ریژه ی (32.8%) وانا (7.3% به هچ شیوه یه ک هاورا نین و 25.5% هاورا نین) ناستی شاره زای خویان به نزم ده زان، هاوکات ریژه ی (14.5%) یش نازان شاره زایان له چ ناستیکدایه، به گشتی ناستی شاره زای بریتیه له (3.18) وانا له نیوان ناستی مامناوه ند و باش دایه. نه مهش دهریده خات که هیشتا بواریکی فراوان هه یه بو به زکردنه وهی ناستی شاره زای گشتی لهم بورا دا. هه ر له خسته ی (3) دا دهرکه وتووو زورییه ی یه که کانی توژیینه وه که به ریژه ی (49.1% هاوران و 10.9% به ته واوه نی هاوران) به ناستی ده توان جیاواری له نیوان چه مکه کانی (AI) بکه ن. ته نها ریژه ی (20%) به جوریک ریژه ی (3.6% به هچ شیوه یه ک هاورا نین و 16.4% هاورا نین) ناتوانن ته م جیاواریه بکه ن، هاوکات ریژه ی (20%) یش نازان جیاواریه که بکه ن، نه نجای گشتی به تیکرای (3.47) نیشانی ددات تینگه بیشتی باش له باره ی چه مکه کان هه یه، به لام ریژه یه کی به رچا و توانای جیاکردنه وه و جیاواری نیوان چه مکه کانیه یان نازان، نه وهش پیوستی به راهینانی زیاتر هه یه.

له لایه کی دیکه ی خسته که دا دهرکه وتووو زورییه یه کی به رچا و له یه که کانی توژیینه وه که به ریژه ی (45.5% هاوران و 18.2% به ته واوه نی هاوران) پیمان وایه (AI) زیاتر دهرفته بو کاری میدیای و هک له وهی هه رشه بیته، له به رانه ردا ریژه ی (29.1%) وانا (7.3% به هچ شیوه یه ک هاورا نیم و 21.8% هاورا نیم) زیره کی دستکرد به هه رشه ی ده زان و، ریژه ی 7.3% یش نازان دهرفته یان هه رشه یه، به لام به شیوه یه کی گشتی و به نمره ی (3.45) پشتگیری تیروانیه

نه رینیه کان ده که ن. نه مه نامازه به بو نه وهی میدیا کاران (AI) وه ک نامراز و دهرفته تیک بو باشترکردنی کاره کانیه ده بیته. به شیکي دیکه ی نه نجامه کانی خسته ی شماره (3) ته رخانکراوه بو سه رچاوه ی به دستهینانی زانیاری دهرباری ژیری دستکرد، له نه نجامدا دهرکه وتووو دیارترین سه رچاوه کانی زانیاری میدیا کاران له باره ی (AI) بریتیه له "سوشیال میدیا و بلوگه کان" به ریژه ی (34.5%) و "خویندنه وهی هه وال و وتاری تایه ته مند" به ریژه ی (29.1%)، له گهل "هاوکاران له شوئی کار" به ریژه ی (27.3%)، به لام دهرکه وتووو "سه رچاوه ی نه کادی و زانکوی" به ریژه ی (9.1%) که مترین رولی هه بووه، وانا تیکرا به نمره ی (2.69) زورییه ی میدیا کاران له ریگه ی سه رچاوه نافهرمی و ساده کانه وه زانیاری له باره ی (AI) ورده گرن، نه ک سه رچاوه نه کادیه کان. نه مهش نامازه یه که بو پیوستی به چرکردنه وه ی به یوه ندی تیوان ناوه ندنه نه کادی و دامه زراوه میدیایه کان و میدیا کاران هه یه.

هه ر له نه نجامه کانی خسته ی (3) دا دهرکه وتووو "ChatGPT" به ریژه ی (52.7%) دیارترین نامرازه، که میدیا کاران ناشنایان له گهلدا هه یه، هه روه ها "Deepseek" به ریژه ی (14.5%) پله ی دووه می گرتوو، له کاتیکدا "Google Bard" و "نامرازه کانی مؤننازی زیره ک" ریژه یه کی که میان هه یه (3.6% بو هه ریه که یان)، به لام ریژه ی (9.1%) میدیا کاران هچ ناشنایه تیه یه کان له گهل هچ کام له نامرازه کانی زیره کی دستکرد نییه. به تیکرای نمره ی (3.36) له گهل لادانی پیوهی (Standard Deviation) به نمره ی (3.117)، که زور به رزه (نیشانه ی جیاواریه کی زوره له ناشنای به نامرازه جیاواریه کاند، و سه رکه وتی ChatGPT) نیشان ددات. خسته که نیشانی داوه زورییه ی میدیا کارانی نمونه ی توژیینه وه که به ریژه ی (47.3%) به نیازن له خوله کانی راهینان (AI) به شداری بکه ن، به لام هیشتا به شداریان نه کددوه، هاوکات ریژه ی (30.9%) یان به شداریان کردوه،

هک نه وهی له خسته ی (3) خراوته پروو، نه نجامه کان نامازه به وه ده که ن: نزیکه ی نیوهی میدیا کارانی یه که ی توژیینه وه که (47.3% هاوران و 5.5% به ته واوه نی هاوران) خویان به خاوه نی ناستیکي باشی شاره زای له بواری (AI) ده زان، به لام ریژه ی (32.8%) وانا (7.3% به هچ شیوه یه ک هاورا نین و 25.5% هاورا نین) ناستی شاره زای خویان به نزم ده زان، هاوکات ریژه ی (14.5%) یش نازان شاره زایان له چ ناستیکدایه، به گشتی ناستی شاره زای بریتیه له (3.18) وانا له نیوان ناستی مامناوه ند و باش دایه. نه مهش دهریده خات که هیشتا بواریکی فراوان هه یه بو به زکردنه وهی ناستی شاره زای گشتی لهم بورا دا. هه ر له خسته ی (3) دا دهرکه وتووو زورییه ی یه که کانی توژیینه وه که به ریژه ی (49.1% هاوران و 10.9% به ته واوه نی هاوران) به ناستی ده توان جیاواری له نیوان چه مکه کانی (AI) بکه ن. ته نها ریژه ی (20%) به جوریک ریژه ی (3.6% به هچ شیوه یه ک هاورا نین و 16.4% هاورا نین) ناتوانن ته م جیاواریه بکه ن، هاوکات ریژه ی (20%) یش نازان جیاواریه که بکه ن، نه نجای گشتی به تیکرای (3.47) نیشانی ددات تینگه بیشتی باش له باره ی چه مکه کان هه یه، به لام ریژه یه کی به رچا و توانای جیاکردنه وه و جیاواری نیوان چه مکه کانیه یان نازان، نه وهش پیوستی به راهینانی زیاتر هه یه.

له لایه کی دیکه ی خسته که دا دهرکه وتووو زورییه یه کی به رچا و له یه که کانی توژیینه وه که به ریژه ی (45.5% هاوران و 18.2% به ته واوه نی هاوران) پیمان وایه (AI) زیاتر دهرفته بو کاری میدیای و هک له وهی هه رشه بیته، له به رانه ردا ریژه ی (29.1%) وانا (7.3% به هچ شیوه یه ک هاورا نیم و 21.8% هاورا نیم) زیره کی دستکرد به هه رشه ی ده زان و، ریژه ی 7.3% یش نازان دهرفته یان هه رشه یه، به لام به شیوه یه کی گشتی و به نمره ی (3.45) پشتگیری تیروانیه

دەرکهوتوو، ئەوەش نیشانی ئەوەیە میدیاکاران لەم قۆناغدا ز یاتر بایەخ بە لایەنە ئیبتیکیهکان و وردبینی لە کارەکانیاندا دەدەن، هاوکات دەرشتی فەرمانەکان (Prompt Engineering) بەرپێزی (29.1%) نیشانی هاوسەنگیەکیە لە نیوان توانای مرۆی (بیرکردنەوەی رەخنەیی) و توانای تەکنیکی (Prompt Engineering) کە میدیاکاران بە گریگان دەزانن. ئەمە دەتوانێت رەنگدانەوی تیکەبشتینک بێت کە (AI) دەبێتە هاوکار، نەک جینگرەو، و میدیاکاریش پێویستی بە هەردوو جۆرە کارامەییەکیە هەبێت بەرپێوەردنی کاری میدیایی.

3.2 بەکارهێنانی (AI) لە کاری میدیایی بەشیوەیهکی کرداری

لەلایەکی دیکەو بە زانیی لە رادەیی بەکارهێنانی و پشت بەستنی میدیاکاران بە ژیری دەستکرد (AI) لە توێژینەو کەدا پشت بە رێز و ئاماری وەسفی، وەک مامناوەند (Mean) و لادانی پێوەری (Standard Deviation)، بۆ شیکردنەوی داتا بەدەستتاتوو کە بەسترا، ئەنجامەکی لە خستەیی (4) خراوەتەرپوو.

ئەو لەکاتیکیدا رێزی (21.8%) نەک هەر بەشارییان نەکردوو، بەلکو بەنیازی بەشاریکردنیش نین، بە گشتی نمرە (2.09) و لادانی پێوەری (Standard Deviation) بەنمرە (0.727) نیشانی دەدات کە نزمە (واتا لەگەڵ ئەوێ خواستی زۆر هەبێت بە رەهێنان، بەلام هێشتا ناستە کە نزمە و نەگۆراوە بۆ کرداری بەشاریکردن. ئەمەش پێویستی بە دەستبێشخەری زیاتر هەبێت بۆ دابینکردنی خولی رەهێنانی گونجاو. (لەبارەیی گەورەترین ناستەنگی بەکارهێنانی ژیری دەستکرد لە بواری میدیادا دەرکهوتوو "دروستکردنی هەوایی ساخته و چەواشەکاری" بە رێزی (54.5%) گەورەترین ناستەنگی ئیبتیکی دادەنرێت. دواتر "دزین و مافی کۆپیکردن" بە رێزی (21.8%) و "کەمبۆنەوی هەلی کار بۆ مرۆف" بەرپێزی (20%) دین، بەلام "لایەنگری ئەلگۆریتمەکان" (Bias) بە رێزی (3.6%) کەمترین ناستەنگ دانراو. تیکرای بەتە کە بەنمرە (2.05) نیشانی دەدات نیکەرانی سەرەکی میدیاکاران دەربارەیی کاریگەری (AI) لەسەر راستگۆیی و متمانەیی میدیایی هەبێت. لەو چوارچۆنەو بەشدا بەرپێزی (41.8%) دەرکهوتوو تیکەبشتن لە ئیبتیکی میدیایی" بە گریگرتین کارامەیی دادەنرێت، هاوکات "بیرکردنەوی رەخنەییانە و وردبینی" و "کارامەیی" دەرشتی

فەرمانەکان" بەرپێزی (29.1%) بۆ هەرپەکیان هاتوو، بە تیکرای نمرە (2.05)

بەشیوە کرداری لە کاری میدیاییدا لە هەرپێی کوردستان پێشان دەدات (AI) خستەیی (3) ناستی بەکارهێنانی ژیری دەستکرد

Std. Deviation	Mean	رێز (%)	بۆاردەیی بالآ	پرسیار
1.044	2.85	45.5	هەندیک جار	ئامرازەکانی ژیری دەستکرد لە کارە رۆژنامەوانیەکاندا بەکاردهههيم.
1.052	2.69	36.4	هەندیک جار	ژیری دەستکرد بۆ دۆزینەوی بیروکە و نووسینی رەشنووسی بابەت بەکاردههيم.
1.203	3.13	38.2	هەندیک جار	ژیری دەستکرد بۆ وەرگێرانی دەق بەکاردههيم.
1.102	2.55	36.4	هەندیک جار	ژیری دەستکرد بۆ پوختکردنەوی راپۆرت و وتارە درێژەکان بەکاردههيم.
1.069	2.53	36.4	هەندیک جار	ژیری دەستکرد بۆ دروستکردنی وێنە و گرافیک بەکاردههيم.
0.940	2.49	47.3	هەندیک جار	ژیری دەستکرد بۆ شیکردنەوی داتای بێنەران بەکاردههيم.
1.072	2.00	41.8	هەرگیز	ژیری دەستکرد بۆ یارمەتیدان لە مۆنتاژی قیدیۆ و دەنگ بەکاردههيم.
1.233	2.67	32.7	هەندیک جار	ئامرازەکانی ژیری دەستکرد بۆ "بشتراستکردنەوی زانیاری (Fact-checking)" بەکاردههيم.
1.044	2.15	36.4	هەرگیز	بۆ دروستکردنی سەردێری سەرنجراکێش، پشت بە ژیری دەستکرد دەبەستم.
1.040	2.35	32.7	هەندیک جار	لە بواری بەبازارکردنی دیجیتالی (Digital Marketing) بۆ گەیانندی ناوەرۆک، سوود لە ژیری دەستکرد وەردهگرم.
1.208	3.20	43.6	هاورام	بەکارهینانی ژیری دەستکرد کاریگەرییەکی ئەرتیی لەسەر خێرای و کارامەیی کارەکانم هەبوو.
1.161	2.95	29.1	هاورا نيم	دامەزراوە میدیاییە کەم هانی بەکارهینانی ئامرازەکانی ژیری دەستکرد دەدات.
0.990	2.73	38.2	هاورا نيم	باوەریکی زۆرم بە کوالیتی ئەو ناوەرۆکە هەبێت کە لەلایەن ژیری دەستکردەو بەرهم دیت.
9.273	31.55	100.0		ئەنجای گشتی ناستی بەکارهینانی کرداری ژیری دەستکرد (AI) لە کاری میدیایی

بلاووبونوهه به ده کریت به هوی چند هۆکاریکه به بیت، وهک جیاوازی له شاره زانی تاکه که سی، ناستی راهینان، جۆری دامه زراوه که، یان تیگه یشتی جیاوازی له سه ر سووده کانی (AI)، جگه له وهش که می شاره زانی گشتی راسته وخو کاریکه می له سه ر توانای به کارهینانی کرداری (AI) هه به. ته که ره میدیاکاران شاره زاییه کی قولیان نه بیت، تهوا ناتوان به شیوهه کی کارا و به رلاو ته که نه لوژی که له کاره کانیاندا جینه چی بکن. که واته به شیوهه کی گشتی، ناستی به کارهینانی کرداری (AI) له میدیای هه رینی کوردستان هیشتا له قوناعی که شه کردنایه و پیوستی به پشتگیری و په ریندانی زیاتر هه به.

3.3 تیگه یشتی ره خه بی و لایه نه ئیتیکیه کانی

هاوکات بۆ راده ی تیگه یشتی ره خه بی و لایه نه ئیتیکیه کانی ژیری ده سترکد (AI) له لایه نه میدیاکارانی هه رینی کوردستان توژی نه وه که پشتی به رپژه و ناماری وه سفی، وهک مامناوه ند (Mean) و لادانی پیوه ری (Standard Deviation)، بۆ شیکردنه وه ی داتا به ده ستهاتوو هکان به ستر، ته نجامه که ی له خسته ی (4) خراوه ته پروو

به پشتبه ستن به داتا کانی خسته ی (4)، چند ته نجامیکی سه ره کی سه باره ت به ناستی به کارهینانی ژیری ده سترکد (AI) له لایه نه میدیاکارانی هه رینی کوردستان ده رکه وتوو ه. تیکرای به کارهینانی کرداری (AI) ده گاته (31.55)، له گه ل لادانی پیوه ری (9.27326) ته م ژماره نه نامازن بۆ ته وه ی ناستی به کارهینانی (AI) به شیوهه کی کرداری له بواری میدیای له هه رینی کوردستان له لایه نه میدیاکاران مامناوه ند بۆ خواری مامناوه ند، واته به شیوهه کی گشتی، میدیاکاران به ته وا وه قی سوود له هه موو تهو بواری وه رناگرن که (AI) ده توانیت یاره مه تیده ر بیت له کاری میدیاییدا. وهک له خسته که دا ده رکه وتوو ه، به کارهینانه کان زیاتر له بواری به نه رته بیه کانی وه رگیران، بوختکردنه وه و دۆزینه وه ی بیره که دایه، به لام که متر له شیکردنه وه ی داتا، دروستکردنی قیدی و دهنگ، یان پشترا سترکردنه وه ی زانیاریه کاندایه. ته مه نیشانه ی ته وه به نامازنه کانی (AI) هیشتا به ته وا وه قی له بواری میدیای له هه رینی کوردستاندا به کاره نه هینراوه.

جگه له وهش لادانی پیوه ری به نمره ی (9.27326) ته وه ده رده خات جیاوازیه کی زۆر له تیوان میدیاکاران له چۆنیته ی و راده ی به کارهینانی (AI) دا هه به، ته مه واتای ته وه به له وانه به هه ندیک میدیاکار به شیوهه کی زۆر چالاکانه (AI) به کارهینان، له کاتی که دا زۆریه هیشتا به کارهینانیکی سنوردار یان ناریکه خراویان هه به. ته م

خسته ی (4) راده ی تیگه یشتی ره خه بی و لایه نه ئیتیکیه کانی ژیری ده سترکد (AI) له لایه نه میدیاکارانی هه رینی کوردستان پیشان ده دات

Std. Deviation	Mean	رپژه (%)	بۆ راده ی بالا	پرسیار
0.726	4.35	49.1	هه میشه	نیکه رانم له باره ی بلاووبونوه وه ی "زانیاری چه واشه کارانه" و "دیفه یک" له ریکه ی AI هه.
0.931	4.20	47.3	هه میشه	له کاتی بلاووکردنه وه ی ناوه رۆکه دا، پیوسته نامازه به وه بکریت که به شیکه ی به ژیری ده سترکد دروستکراوه.
0.832	3.71	43.6	زۆریه ی کات	توانایه کی باشم هه به له ناسینه وه ی تهو ناوه رۆقه ی (وینه یان دهق) به ژیری ده سترکد دروست کراوه.
1.217	2.96	30.9	هاورام	دامه زراوه کم رینای و یاسای پرونی هه به بۆ چۆنیته ی به کارهینانی ژیری ده سترکد.
1.345	3.53	32.7	زۆریه ی کات	پتم وایه ژیری ده سترکد ناتوانیت جیکه ی رۆلی به نه رقی مرۆف (وهک سه رنوسه ر) بکرته وه.
0.975	3.42	43.6	هه ندیک جار	پتم وایه نامازنه کانی ژیری ده سترکد لایه نگری (Bias) ی سیاسی، کۆمه لایه قی یان ره که زیان تپیدا هه.
3.078	22.16	100.0		ته نجامی گشتی راده ی تیگه یشتی ره خه بی و لایه نه ئیتیکیه کانی ژیری ده سترکد

وه رگیران. له وه لامدا بۆ ته م مه ترسیانه، کۆده نگیه کی به رچاو سه باره ت به پیوستی نامازهدان بهو ناوه رۆکه نه هه به که به (AI) دروست کراون. نزیکه ی نیوه ی به که کانی توژی نه وه که (47.3%) هه میشه و (30.9%) زۆریه ی کات) پیمان وایه پیوسته نامازه به وه بکریت که به شیکه ی له ناوه رۆکه که به ژیری ده سترکد دروستکراوه، له لایه کی دیکه وه ده رکه وتوو ه نمره ی ناوه ند بریتیه له (Mean=4.20)، ته مه نیشانه ی تیگه یشتیکی قووله له په رنسیی شفافیه ت له رۆژنامه نووسیدا و هه ولدانه بۆ ریکرکردن له چه واشه کاری خوینه ران یان بینه ران و بیسه ران، هه رچه نه؛ له گه ل ته م داوا به بۆ شفافیه ت، میدیاکاران به رپژه ی (43.6%) زۆریه ی کات و (16.4%)

داتا کانی خسته ی (4)، که په یوه سته به راده ی تیگه یشتی ره خه بی و لایه نه ئیتیکیه کانی ژیری ده سترکد (AI) له لایه نه میدیاکارانی هه رینی کوردستان، تپایدا چند ته نجامیکی زۆر گرنگ پیشان ده دن. به شیوهه کی گشتی، نیکه رانیه کی زۆر به رز له ئارادایه سه باره ت به کاریگه ریه نه رتیبه کانی (AI)، بۆ نمونه رپژهه کی به رچاوی میدیاکاران (49.1%) هه میشه و (36.4%) زۆریه ی کات) نیکه ران له باره ی بلاووبونوه وه ی "زانیاری چه واشه کارانه" و "دیفه یک" له ریکه ی (AI) هه وه، ته مه ش به رزترین تیکرای نیکه رانی (Mean=4.35) پیشان ده دات له ناو پرکه کانی ته م به شه دا. ته م نیکه رانیه به رزه ره نگدانه وه ی هه ستیاری میدیاکارانه بۆ پاراستی راستگۆی و مته نه ی گشتی و، ده ری ده خات مه ترسیه ئیتیکیه کانی (AI) به جدی

مامانواند بۆ مامانواندیکى باشه، ئەمە خائىكى بەهیزه چونکه پيشهى میدیایى به ممانه و راستگوییەوه پابهنده، بەلام نەبوونی رێنایى و یاسای روون له ناستى دامەزرەویدا بۆ چۆنەتیی بەکارهینانی (AI)، دەتوانیت بیته ئاستەنگ، هەرۆهە لادانی پێوهی به نمرە (3.07778)، نیشانهی ئەوهیه که جیاوازییەکی مامانواند له نوان میدیاکاران له تیکه‌یشتنەدا هەیه، ئەوهش پێویستی به راهینانی ئیتیکى هەیه، که به شتیه‌یکى به‌کگرتوو له سەرجه‌م دامەزرەوکاندا جیه‌ی بکریت بۆ به‌رزکردنەوهى ناستى تیکه‌یشتن و هۆشیاری هەموو میدیاکاران، ئەک تەنها ئەوانه‌ی که خۆیان زیرەکن له‌م بواره‌دا، بەلام بۆ ئەوهى ئەم هۆشیاریه به تەواوتى جیه‌ی بکریت و بیته کردار، پێویسته دامەزرەو میدیایه‌کان هەنگاوی کردەیی بنن بۆ دارشتنى سیاسەت و رێنایى روون و، بۆ رووبەرپووبوونەوهى ئەو ئاستەنگانه، به‌جۆریک ئەو تیکه‌یشتنە تاکه‌که‌سیانەى که هەیه بکه‌نه چوارچێوه‌ی کارپێکراو و گشتگیر.

3.4 روانگەى داهاوو و پەرەپێدانی شارەزایی

بەئامانجى زانین پێداویستیه‌کانى پەرەپێدان و چاوه‌ڕوانیه‌کان بۆ داهاووی ژیری دەستکرد (AI) له میدیای هەریه‌ی کوردستان له روانگەى میدیاکارانى هەریه‌ی کوردستان توێژینه‌وه‌که هەنگاویکی دیکه‌ی زانستی ناوه‌ و، به‌ پشتی به‌ رێژه و ئاماری وه‌سفی، وه‌ک مامانواند (Mean) و لادانی پێوه‌ی (Standard Deviation)، بۆ شیکردنەوه‌ی داتا به‌ده‌ستهاتووکان، شیکردنەوه‌ی بۆ روانگه‌که کرد و ئەنجامه‌که‌ی له‌ خشته‌ی (5) خراوته‌روو.

هەمیشه‌) توانایه‌کی باشیشیان له‌ ناسینه‌وه‌ی ئەو ناوه‌رۆکانه‌ هەیه، که به‌ (AI) دروست کراون، ئەوه‌تا نمره‌ی ناوه‌ندی بریتیه‌ له (Mean=3.71)، ئەمەش ئەوه‌ ده‌گه‌یه‌نیت یه‌که‌گانی توێژینه‌وه‌که خۆیان خاوه‌نی ناستیک له‌ لیهاتوویی ره‌خنه‌یین بۆ جیاکردنەوه‌ی ناوه‌رۆکی مرۆف-دروستکراو و (AI) دروستکراو.

له‌ لایه‌نی ئیتیکى و پرۆفیشنالییه‌وه، زۆریه‌ی میدیاکاران (32.7%) زۆریه‌ی کات و 27.3% هەمیشه‌) پێیان وایه‌ که ژیری دەستکرد ناتوانیت جیه‌ی رۆلی بنه‌ره‌نی مرۆف بۆ نمونه‌ (سەرنووسەر) بگریته‌وه، ناوه‌ندی ئەم پرگه‌یه‌ بریتیه‌ له (Mean=3.53)، ئەمە جه‌ختکردنەوه‌یه‌ له‌سەر بایه‌خی مرۆف له‌ پيشه‌ی میدیاییدا وه‌ک بریاره‌ریکی کوتایى و پاریزه‌ری پرەنسپه‌ ئەخلاقیه‌کان. سەرهرای ئەمەش، نیکه‌رانییه‌کی به‌رچاو سه‌بارت به‌ "لایه‌نگری ئەلگۆریتمه‌کان" به‌رپێوه‌ی (43.6%) ی (هەندیک جار) هەیه، که پێیان وایه‌ ئامرازه‌گانی (AI) لایه‌نگری سیاسى، کۆمه‌لایه‌تی یان ره‌گه‌زیان تیدایه‌ ناوه‌ندی ئەم برگه‌یه‌ (Mean=3.42)، ئەمەش ئامازیه‌ بۆ تیکه‌یشتنیکى قوول له‌و ئاسته‌نگه‌ ئیتیکیه‌کانى که له‌ بنیاتنانى ئەلگۆریتمه‌کاندا هەن و پێویستی به‌ چاودێرى و ریکخستنى زیاتره. له‌ کوتاییدا، داتاگان ده‌ریاخستوووه‌ که دامەزرەوه‌ میدیایه‌کان له‌ هەریه‌ی کوردستان هینشتا له‌ قووناخى سه‌ره‌تاییدان له‌ دارشتنى رێنایى و یاسای روون بۆ چۆنەتیی بەکارهینانی (AI)، چونکه تەنها رێژه‌ی (30.9%) ی به‌شداربووان هاوران که دامەزرەوه‌گانیان رێنایى روونان هەیه (Mean=2.96)، له‌ کاتیکیدا رێژه‌ی (29.1%) هاوران نین و رێژه‌ی (21.8%) نازانن. ئەمە بۆشاییه‌کی گه‌وره‌ له‌ چوارچێوه‌ی یاسایی و ریکخستن کاروباری میدیایى له‌ بواری (AI) له‌ بواری میدیادا پشان دده‌ت، که‌واته به‌ گشتی، میدیاکارانى هەریه‌ی کوردستان هۆشیارن به‌ لایه‌نه‌ ئیتیکى و ره‌خنه‌یه‌گانی (AI)، به‌ جۆریک تیکرای تیکه‌یشتنەکه‌یان گه‌یشۆته‌ (22.1636)، وانا ناستى تیکه‌یشتنى ره‌خنه‌یى و ئیتیکى له‌لایه‌ن میدیاکارانى هەریه‌ی کوردستانه‌وه،

خشته (5) پێداویستیه‌کانى پەرەپێدان و چاوه‌ڕوانیه‌کان بۆ داهاووی ژیری دەستکرد (AI) له‌ میدیای هەریه‌ی کوردستان پشان دده‌ت

Std. Deviation	Mean	رێژه (%)	بۆاردەى بالآ	پرسیار
0.900	4.31	52.7	هەمیشه	به‌شداریکردن له‌ خولى راهینان تايه‌ت به‌ ژیری دەستکرد بۆ کارى میدیایى زۆر پێویسته.
0.883	4.13	41.8	زۆریه‌ی کات	بیرکردنەوه‌ی ره‌خنه‌یانه‌ و وردبینى له‌ سه‌رده‌مى ژیری دەستکرددا گرنگتر ده‌ییت بۆ میدیاکاران.
0.931	3.95	47.3	هاورام	هه‌ست ده‌که‌م پێویستیه‌کی زۆرم به‌ پەرەپێدانی زیاتری شارەزایی خۆم هەیه‌ له‌ بواری AI.
0.570	4.56	60.0	هەمیشه	پێویسته‌ باه‌تی "ژیری دەستکرد و میدیا" وه‌ک باه‌تیکى سه‌ره‌کی له‌ به‌شه‌گانی راکه‌یانندن له‌ کۆلیژ و په‌مانگه‌کاندا بچۆتريت.
0.848	4.15	49.1	هاورام	پێشبینى ده‌که‌م ژیری دەستکرد له‌ 5 سالی داهاوودا گۆرانکاریه‌کی بنه‌ره‌تی له‌ پيشه‌که‌مدا دروست بکات.
2.811	21.09	100.0		ئەنجای گشتی روانگەى داهاوو و پەرەپێدانی شارەزایی له‌ هەریه‌ی کوردستان

و کارتیکی به‌هیز بۆ پەرەپێدانی توانای مرۆی له‌ سیکنه‌ری میدیای هەریه‌ی کوردستاندا سه‌یر ده‌کریت.

له‌سەر هەمان ناستى پێداویستی به‌ فێبوون، رێژه‌یه‌کی زۆر به‌رزى میدیاکاران له‌ نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که به‌رپێوه‌ی (60.0% هەمیشه‌ و 34.5% زۆریه‌ی کات) پێیان وایه‌ پێویسته‌ باه‌تی "ژیری دەستکرد و میدیا" وه‌ک باه‌تیکى سه‌ره‌کی له‌ به‌شه‌گانی راکه‌یانندن له‌ کۆلیژ و په‌مانگه‌کاندا بچۆتريت، ناوه‌ندی ئەم پرگه‌یه‌ بریتیه‌ له‌

وه‌ک ئەوه‌ی له‌ خشته‌ی (5) دا خراوته‌ روو، کۆده‌نگیه‌کی به‌هیز له‌سەر گرنگی راهینان و فێکردن له‌ بواری ژیری دەستکرد (AI) هەیه، به‌تایه‌تی رێژه‌ی (52.7%) ی یه‌که‌گانی توێژینه‌وه‌که به‌ "هەمیشه‌" و، رێژه‌ی (30.9%) به‌ "زۆریه‌ی کات" پێیان وایه‌ به‌شداریکردن له‌ خولى راهینان تايه‌ت به‌ AI بۆ کارى میدیایى زۆر پێویسته، ناوه‌نده‌که‌ی بریتیه‌ له (Mean=4.31) ئەمەش نیشانه‌ی ئاره‌زوویه‌کی زۆره‌ بۆ فێبوون و خۆگۆنجانندن له‌گه‌ل گۆرانکاریه‌ ته‌کنه‌لۆژییه‌کان، که وه‌ک ئامراز

Ethical Concerns. Online, Available from <https://blog.iese.edu/>. Accessed: 2.3.2025.

- Veglis, Andreas & Maniou, Theodora. (2019). Chatbots on the Rise: A New Narrative in Journalism. *Studies in Media and Communication*. 7. 1. DOI: 10.11114/smc.v7i1.3986
- Zaidan, M. & Massoudi, A. (2025). The Impact of Technological and Economic Factors on Cybersecurity Management and MSEM Performance. *Internext, International Business and Management Review*, 20(3), e847. <https://doi.org/10.18568/internext.v20i3.847>

Abstract:

Artificial Intelligence (AI) has brought about significant transformations in the practice of media, ranging from data collection and content creation to news broadcasting and operational efficiency enhancement. This study, titled "Evaluating the Proficiency Level of Using Artificial Intelligence by Media Professionals in the Kurdistan Region: A Field Study in Erbil City" aims to assess the level of proficiency, practical application, and critical perceptions of media professionals regarding AI in Erbil city. This research employed a social survey combined with content analysis as methodology. The population pool of this research comprised all media professionals who work in media outlets in Erbil, with a sample size of 55 media professionals. It used questionnaires and subsequently analyzed using SPSS, employing descriptive statistics and ANOVA as techniques of data collection. The research reaches five main findings. To begin with, the overall proficiency level of media professionals is moderate; yet, there is a strong reception for training and skill development. Furthermore, the majority of the sample fund AI as an opportunity rather than a threat. However, the practical application of AI remains moderate and below-moderate level, particularly in areas such as translation and summarization. Significant concerns were raised regarding "fake news" and "deepfakes" facilitated by AI. Additionally, the results reveal that media organizations offer minimal degree of guidelines for AI usage. Another key finding is that media professionals aged between 27 and 36 demonstrate a higher positive engagement with AI compared to other age groups. The surveyed group also believes that AI cannot substitute for human element in the media; rather it can serve as an opportunity to improve and supplement that element. Lastly, it found that AI is still weak in translating the Kurdish language.

Keywords: Artificial intelligence, media, Digital media, Kurdish media, Kurdistan Region.

already missing the point, Online, Available from ESPN's AI-generated sports recaps are already missing the point | The Verge Accessed 18.2.2025.

- Massoudi, A. H., Agha, A. M., & Zamoum, K. (2025). Bridging AI Marketing and Customer Loyalty. *Cihan University-Erbil Journal of Humanities and Social Sciences*, 9(1), 106-113.
- Hemin Amin Jalal Shwani, & Hunar M. Hussein. (2023). The Relationship of The Media to The Spread of Social Phenomena in Society – Suicidal Thoughts, For Example. *Qalaai Zanist Scientific Journal*, 8(3), 430–461. <https://doi.org/10.25212/lfu.qzj.8.3.16>
- Jalal, H. A., & Hussein, H. M. (2024). The Role of Mass Media in Development Political Awareness: An Analytical Descriptive Study. *Cihan University-Erbil Journal of Humanities and Social Sciences*, 8(2), 142–151. <https://doi.org/10.24086/cuejhss.v8n2y2024.pp142-151>
- Jalal Shwani, H. A. (2025) "The Use of Media Hashtag (#) to Organize New Social Movements", *Koya University Journal of Humanities and Social Sciences*, 8(1), pp. 113–122. doi: 10.14500/kujhss.v8n1y2025.pp113-122
- Jalal, H. A. (2022). The Relation of Social Media to the Family Security: Divorce as a Model. *Cihan University-Erbil Journal of Humanities and Social Sciences*, 6(2), 83–98. <https://doi.org/10.24086/cuejhss.v6n2y2022.pp83-98>
- Liu, X., Nourbakhsh, A., Li, Q., Shah, S., Martin, R., & Duprey, J. (2017). Reuters Tracer: Toward Automated News Production Using Large Scale Social Media Data, <https://doi.org/10.48550/arXiv.1711.04068>, Accessed 15.2.2025.
- Massoudi, A. H., Fatah, S. J., & Jami, M. S. (2024). The Role of Artificial Intelligence Application in Strategic Marketing Decision-making Process. *Cihan University-Erbil Journal of Humanities and Social Sciences*, 8(1), 34–39.
- Stats Monkey. (2010). Intelligent Information Laboratory. Northwestern University. Online, Available from: Intelligent Information Laboratory @ Northwestern University - Projects - Stats Monkey Accessed 2.3.2025.
- Super-resolution. (2025). Transforming low-quality images into high-definition masterpieces, Online, Available from Transforming low-quality images into high-definition masterpieces - Super resolution. Accessed 25.2.2025.
- Valor, Josep. (2025). The Influence of AI in Media Transforming Creation, Consumption, but Generating